

'राधा' सँ 'पुजापो' ताई रो काम्य जात्रा में
 भलाई सिल्पगत बदळाव आपांनै निगै आवै पण
 वारै रचनात्मक मूल्यां रै 'इम्प्रेशनस्' में कठै ई
 फोर-बदल नी दीखै । हां, भौतिकता रै छोड़
 (अंगल) रो डरावणोपण जोसी रै कवि नै ऊमर
 रै इण पड़ाव पूगतां, ज्यादा 'प्रोटेक्टिव' बणा देवै ।
 भौतिकता रै प्रसार रा विरोधी नी है—जोसी
 पण, बँ उण विरती रा घोर विरोधी है—जिकी
 मिनस री बेहू सँ काळजो काड लेवै । वानै सार्ग
 कँ विग्यान री बेगवान विरती लोगां रा काळजा
 काड रैई है अर वारी कवितावां रा हथियार लोगां
 नै काळजा विहूण होवण सँ रोक रँया है । वारी
 इण समसिद्धि समझ नै ऊपर-ऊपर सँ जोयां सार्ग कँ
 बँ कोई रूपवादी सौंदर्य बोध रा कवि है पण वारी
 रचना मे कठै ई व्यक्तिगत 'आनंद अर धाप' जैड़ी
 प्रवृत्ति नी है । बँ समाज सार्ग प्रकृति रै अड़-चेतन
 रो गनो (रिस्तो) दर ई नी भूल पावै । ओ ई
 वारो सौंदर्य बोध है ।

राजस्थानी सिरजणधारा-भेक



विजयाष्टमी

५०८११



सत्यप्रकाश जोशी री कवितावां
सम्पादकः चेतन स्वामी

राजस्थानी भासा साहित्य अँव संस्कृति अकादमी, बीकानेर

मोल : साठ रिपिया

राजस्थानी भा. सा. सं. अकादमी सू. कांती छपी/पैसो संस्करण-1990/सपला इषवार : अकादमी रा/ .
आवरण : अमित भारती/मुद्रक : सांखला प्रिण्टर्स, सुजन निवास, बन्दन सागर, बीकानेर

NIZARANNO (Poetry) by Satya Prakash Joshi Edited by Chetan Swami
Rs. 60.00

प्रकासक कांनी सूं

राजस्थानी भासा, साहित्य अँव मञ्जति अकादमी, बीकानेर रो धरपणा रँ पछै सू ई पोषी प्रकासन रँ मतँ उवासीन रवैयो रँयो । अकादमी रो नूवी कार्यकारिणी अर सामान्य सभा इन रवैयै मायै गंभीरता सू विचार कियो अर चालू रोकड बरस में की पोष्या छापण रो निरणै लियो है । इणी निरणै रँ सहत राजस्थानी रा चावा-टाका कवि सत्यप्रकास जोमी रो टाळवीं कवितावा रो आ पोषी 'निजराणो' पाठकां नै निजर कर रँया हा ।

राजस्थानी समकालीन कविता रँ छेनर मे थीजोसी अँक नूवी भाव भूमि त्पार कीवी है जिकी कविता रो असल पिछाण रँ रूप आपारँ साम्हे है । जोसी रो भासाई सिल्प तो यणो रळकवा है । राजस्थानी अकादमी थीजोसी रो टाळवी कवितावा रो ओ सग्रह 'राजस्थानी सिरजण धारा' प्रकाशनमाळ्या रँ पैलडै पुगव रँ रूप प्रकाशित कर रँई है । सिरजण धारा योजना मे केई दूजी पोष्या ई बैगी ई पाठका रँ हावा मे होवैला ।

पनिधारो रासा ओ 'निजराणो' पाठका नै दाय आवँवा

छारही, 90

वेद व्यास

अध्यक्ष

राजस्थानी भासा, साहित्य अँव
मञ्जति अकादमी बीकानेर, (राज)

विगत

● संपादकीय दीठ 7

● मत्स्यप्रकाश जोशी की कवितावां

● राधा

पैला पैल 14, बदनामी 18, व्याघ्र 20, विदा 24, जुध 25

● दीवा काँपे क्यूँ

गीतां रो जम 32, मोवन माछळी 36, जामण रो गीत 37, जीवन रा दीया 38

● बोन भारमली

अपरंच 42, रूप 46, नावो 47, सवाय 49, जालो 52, बिराग 56, अडवाणो 57, प्रीत 59, आप 62, माग राजा मानदेव री 64, साव राणी उमादे री 65, अंनावरी 67

● गांगेय

तलाक री तांत 70, बाप रा व्याघ्र में वेढो बिनायक 74, प्रीत रो पराडीत 78, फूला भरां तीरां भरां कोनी 82, मां घारी गोद निबाई अे 84

● आगत-अणगत

अगवाणो 90, ओळख 91, उतारो 92, मोन 94, जामण नै....98, जामण नै 99, घोयां नै 100, पर 101, कचरा री काण 102, भूगोल रा बंद 103

● आहूनिदां

वन 106, संभावना 107, कल्याना 108, बाळपण 108, भरोमो 109, हरल 110, पाव बोध 111, त्याग 112, प्रेरणा 113, निरम 114, संकोष 115, उपत्र 116, सेम 117, गाव 118, ईमको 118, बग्नी 119, म्याव 120, आजादी 121, शावना 122

● पुत्रापां

मनेमो 124, ये हो 125, बोळो 125, मिचल 126, कावण 127, हट 129, मोरो 130, माध्यम 130, हरल 131, परम 132, बरनी 133, कुन 134, फुल्लो 135, पुत्रापो 136

संपादकीय दीठ

पगत रहे ई बयू, अंब मोटो राखग्यानी पाठक वर्ग है जिसे मायप्रकाश ओगी री कवितायां बांच बांच नें फेर बांधे अर जिनी बार बांधे निरवाली अणमब हेमाणी अवेरें । घणा निजु राणा में ओगीजी री कवितायां रा नेंना टुकड़ा आपरी सिमना रा गगारा घमकारैं । ऊमर रें परबाण स्यारा अरब सदभा रें गाने ऊभी होवें—अे कवितायां । इणने अेक कवि री घणी मोटी अर गीरबैंबाण हांगन बंको तो बठे ई अंगन बाग नीं होवें ।

ओगीजी बने कविता री जिसे 'क्यागिब पारि' है सो नी 'आर' नू जुदा है, नी 'कान' नू अळगो । कविता में जिसे सार थोर होया करे—मायलो गगाब, उगरी अणद-अणद ओगीजी बने नूब-नूब । लयबारी रें नने, आनुशासिक बण्डे तो बारी हरेक कविता री पंगत-पंगत में गीचकड़ होवें । भांज मानस रा इन कवि बने आपरी गबदा-बली है—जिसे अमीन रा मोदी नू अमीन री बाणी में बोने-बनड़ावें ।

'राधा' नू 'दुबायो' ताई री काय जारा में कलाई गिलरदन बदलाव आपाने निने आबें वन बारें रचनायक मूल्या रें 'इन्द्रेमन' में बठे ई चोर-बदल नीं टीने । हां, जीविता रें सोह (अगळ) री बराबगोपल ओमी रें कवि नीं ऊमर रें इन पहाड पूरणा, गदादा 'ओरेकटव' बणा देवें । जीविता रें अमार रा जियेधी नीं है ओमी-पण, बें उन बिरोधी रा चोर बिरोधी है—जिसे बिदल नीं देह नू काळको काह लेवें । बाने पारि के बिदल री बेवचान बिरोधी मोदी रा काळका काह रें ई है अर बा री कवितायां रा हृदियार लंग्ग में

काव्यजीवित्व होवण सुरू रोक रेंवा है। बारी इन समष्टि समस्त नै ऊपर-ऊपर सूं जोधा लागै के सें कोई अणवादी मोड़सं बोध रा कवि है पण बारी रचना में कठि ई व्यक्तित्व 'आनंद अर ध्यान' जैरी प्रकृति नो है। सें समाज मार्ग प्रकृति रें अह-वेगन रो मनो (रिश्तो) दर ई नी भूल पावें। ओ ई बारी मोड़सं बोध है।

काव्यकला में मानवीय मूल्यों रा हिमायती जोमी, राग-द्वेष हरण-सोप नें काम-बोध जेहा मनोविचारो नें मिननरी साया सुरू 'ओह'र देस अर बारें बीचता अन्तर्विरोधो रो पड़ताम ई 'अहंवादी' हंगन नी करै। पांच दसका रें काव्य जीवन में जोमीजी रें कवि नें 'व्यक्तिवाद' सुरू कोई खतरो नी होयो, बारी आस्था अर सौंदर्यबोध दीठ हरमेम नैतिक-साक्षता जीवन मूल्यो रें पथ में रेंई। सरयप्रबन्ध जोमी अंक ताई असे ताई मंच रा चावा कवि ई रेंपा है इन वास्ते 'मंच संज्ञति' रा खतरा सुरू ई येईज (प्रतिष्ठ) मकै हा पण अंडो कुजोग नी मधियो अर सें आपरै कवि रें ऊजळै अर अचोट मिननरी रिछ्या करनी। कैंयो जावै के कला रें मानवीयकरण सुरू मिनखा रो भावनावा नै तिरपती मिलै। अंक कला-जीवी सारू इन सुरू मोटो निजराणो काई होवै, के वो आपरै काम सुरू भावनावा रो विकास करै, जिको हर भात-समाज रें विकास सुरू जुड़पोड़ो होवै।

लगे टमै आजादी रें पछें सुरू होई जोसीजी रो काव्य ज्ञाना। हिन्दी-राजस्थानी में छुट-पुट गीतां रें सागै ई बां रो राजस्थानी जगत मांघ धमाकदार परवेस होयो। धमाकदार इन नतै के आजादी रा गीत भावणवाळा कवितां रें प्रयोजन घरमी काव्य भांय कविता आपरी पिछाणगत अनुरंजनी चरै नें कठि ई लुकायां बंटी ही—'न कान्तमपि-निर्भूषणं विभाती यतिता मुखम्' (वाल्मीकि रो मुंडो ई बिना सिनगार तो अलूणो)। मंच रें खंदोळ्यां चढ़नै कविता उग वगत फगत भाव नै भूल विचार नै झाला देय रेंई ही। मा पछे की लोग पारंपरिक बोर रस के सिनगार रा ई रसिया वण रेंपा हा। राजस्थानी कविता जिण भासा अर मुहावरें रें ढग ढळ रेंई ही उण नें 'समकालीन समस्त' अर 'तरास' रें नेल लावण में जोसीजी रो सिरै हाथ रेंयो। मंच जोसीजी रो ई कीं दिनां ताई माध्यम रेंयो पण बारें खातर कविता फगत मन विलमाऊ रिल नो रेंई, सें इन नें महताऊ नियेशन मान्यो अर मंच रो इस्तेमाल ई उण दीठ सुरू करयो।

स्वर रो प्रभाव धनो चिंतनकारी नें वसोकरण जेडो होवै। विचारक कांडवेल रो ओ मानणो वाजव ई है के 'कविता रो सनमन उजेओ करण वाली मीणत सुरू ई होवै।' कविता मिनख नें संस्कारित करै अर उणरो

ध्वारिक नै भौतिक विकास ई करे । मिनस रो मँगत सू रिस्तो नै मँगत रो लय सँ संगोठो अर लय कविता री सिरें जरुत । जोसीजी कविता रें इण आदू यणित नै बिसरायो नीं । लोक री सांस्कृतिक चेतना नै जगावण सारू जिन ठव अर सिल्प री जरुत होवें ओ जरुत नै जोसीजी खास-खास मँगस कीबी अर लोकगीतां रें सलूण सिल्प नै आपरी कविता रो मुहावरो बणायो । लोक साहित्य री अद्भुत सम्प्रेसणीय सगति नै ओळखी अर उणरा वैं तत्व जिका समाज नै समाज रा आखा कारज बोपारां सँ समुंठे करै—जाण लैवणा किणी साधना सँ कम नीं है । लोकगीता रें सिल्प नै अगिज छेवणो तो फगत चतराई रो काम होय सकै पण बा री 'पूग' (एप्रोच) री बुनियाद लग पूगणो सहज नै सहजो काम नीं है । लोकमानस रें इण चित्तरें नै लोकगीतां रो पॉवरफुल कन्टेन्ट हर रचना मे अछरावणी देवतो रैंयो ।

'राधा' भारतीय साहित्य री बेजोड काव्य त्रिति है । यू तो राधा क्रिसण री हेजाळू बायेली है पण जद बा आपरें 'कमगर' हाया सँ मांत-भात रा घर काम करे तो मँगत री पूतळी ई लागें अर मँगत नै ई बा पूजा जाणै । श्रम रें पछे रो मुख, उणरें छं-रू सँ दुळै । मुख-सौरप सारू राधा अकली धनियाणी वणन रो मतो नीं राखै । क्रिसण जे मुख रो लेरको है तो, बा चावें इण लेरकें सँ आखो जगत आपरा प्राण सरसावै । राधा आखा जगत नै आपरें आवणै सांस्कृतिक सरूप सागें सरस-सलूणो देखणी चावै । क्रिसण सँ जगत नै बिग्यस सँ बचावण सारू हाय जोड-जोड नै जुध जेडी आसुरी बिरतिमां परिद्या राखण री टैर ई इण काव्य रो असली मकसद है । क्रिसण सिरजणकाछी सगतिमा है नै 'राधा जीवन रा सांस्कृतिक मोल । जोसीजी रें इण काव्य सँ जिकी अमर 'पारस्मतिकी' चिंतावणियां प्रयासीजी है, नै आज पल पल किती जरुरी बणती जा रेंई है इण नै आपा सहज ई समझ सकां ।

'दीवा कापें क्यू' रा खगळा ई गीत सत्यप्रकास जोसी री सदाशती पिछाण रा लोवड़ा थंग है । कविता री सासताई रा पक्का प्रमाण अै गीत मिनस री उण अवोट धनियाप रा गीत है जिकी निरजोब बीजा मे प्राणां रो सचार करे नै जिकी इण खाल्लें संसार री घडकना नै आपरें माय घड़कावै । भीतां रें जग रा बस्ताण तो चावै करियां ई जावो क्यूं कें गीत ई तो होवै जिको रेंगादे रें सोळें सोनल भांग जलमावै अर अंपारें री ओवरियां ग्यान री पीलजोत जगावै । सबद, बिचार, भावनाबा री भेळप सँ कविता रो जलम होवै । हिंडई अर भगज रो ताळमेल जठे कठे ई टूटै, कविता रो अंभांगी होय आवण

रो सतरों ई वष आवे । सबद छिपी ई पोरवां री आंस सँ मूरत नै
 चढ़े । भीत जिको अणघड़ पड़घो है, भीत जिको कैयो नी गयो है,
 सबद ई तो उण मून नै भागै, अणघड़ नै तरासै । अमूरत नै परवासण
 बाळो सबद नद दिहई अर मयज रा देखो-दहना ठाक नै अवतरै तो
 भीत रै उणियारै आपारै सांभई होवै । भीत जिण में मानसो जोवै
 जलमै, गीत जिण सँ समाज जागै । इध खातर जोसीजो कंदे—'बावो
 रै कविपा म्हारै साथ रे, जुम नै नूवै गीतां सँ धेरल्यां ।'

'बोल भारमली' है तो अंक इतिवास कया पण इतनै खाली इतिवास
 री घटनावा रो बलाण ई नी कैय सका । नी ई इण नै सत-सम्बत रै
 यत सतरवी सरी रै राजस्थान इतिवास री अंक घटना ई कैय सका ।
 भारमली जोसो रै कवि री 'तारी' है अर उण सँ मिळणवाळा पुस्त
 ई जोसी रा पुस्तक पात्र है । बोल भारमली सिस्टी री यज्ञत करणवाळी
 नारी रा सवाल रो काव्य है । चै सवाल जिका भूतकाळ सँ अवार साई
 नारी रा सवाल रो उभा है । नारी अर उण री मरजाब, पुरत अर
 पहूतर री उदोःक मे उभा है । नारी अर उण री कथा पुरी नी होय
 उणरा करतब, इण रै ओळै-ओळै ई इण काव्य री कथा पुरी नी होय
 जावै । भारमली रा गनळा बैवहार रै पछै जिकी भारमली पाठक
 रै मन मे जलमै वा जोतो री 'राधा' है, 'भारमली' है, 'जयसी' है, नै
 कवि री सर्वांग मानवीय स्त्री पात्र है । जोसी री कथत इण अंक पंचत
 में नारी रो मानवीकरण होय जावै—'वे दूबी बुदरत हो बिधाल
 री, रैनी बुदरत री लामिमां पुरी करणवाळी ।'

'पांचिम' महाभारत रै पात्र मोरम मार्थ काव्य है, पण 'राधा' अर
 'बोल भारमली' रै उदुई मर-नारी सम्भगा रो पड़ताल ई इण काव्य
 रो अभीष्ट है । कवि माहिरपकार भयान विष्णवी ई होवा करै है ।
 जल विरोधी संनयि, मङ्गी व्यवस्था री प्रतिकार ई उणरो सदय
 होवै । समाज मे नर अर नारी दोग मनविा रै उदु होवै पण नारी रै
 मार्ग मगोदार मार्ग करमाव टिपो जावना अंक मोटी समिति री
 अवमानना है—जिनरो परिणाम महाभारत रै उदु होवै पण नारी रै
 महाभारत मे भारतीय समाज रै विफल अर बदलाव रा मोख ई
 मार्ग । कविता री मनोभूमि ई समाज री भावना अर कारकी मतावा
 सँ ग्वारी नी होवै-उण मे कथा काव्यकाळा भाषा भाव समाज री
 विपत्ति री ई परबिब करै । नर-नारी रै मनमन री कथा महाभारत,
 विमान रै इण पुत्र पुतला है जिनरी प्रानिक है, ओ कथावली ई पूछ
 उण रैवा है जोसीजो री-न है महाभारत रा अवार प्रश्न री उत्तर
 री देखा । मरनी बँडा बावेन मल जमा री निवारण करै, ओ
 निवारण ई वा रो मार्ग—'नी महाभारत मे अघोट निजतावो होवै ।'

तकनीकी जुग अर मिनरां रँ सनमन रो काव्य है 'आगत-अनागत'—मांजिवन्ता रँ सोड मे मिनख जेड़ो संवेदनशील प्राणी नमतो जाय रँयो है । मिनख री आंतरिक पिछाण, उणरो सौंदर्य बोध, आपोदरी रो सगाव, दीठ-भीठ रो फरक, रसो की बदल जावैला तो काई मिनख फगत अइवै ज्यू होयनँ रँय जावैला ? इणरँ चलतँ समाजू संस्थावां टूटती ई जावैला तो उणरी छेकड़सी परिणति काई होवैला ? अँड़ी ई चिंतावा इण काव्य मे दीठीयत होवँ । मिनख इण भौतिक दौड़ (जिकी जरूरी होवँ पण उणरो अणूतो अटायरोपण मिनख नै सहित ई करे) मे भाजतो उपघम्यो होवँ अर अमूझ'र विसाई खावण सारू केवँ । 'छिण अँक घरतो नै घामो-घामो म्हनँ उतरणो है ।'

'आहूतिवा' आपरी तरँ रो अँक निरवाळो काव्य है । राजस्थानी मे प्रवृत्ति, प्रगति, भगति, नीति निरा ई काव्य लिखीग्या पण 'सम्बोधनारमक' सैली मे लिखयोडी अँक कवितावां किणी ई मासा मे अँक अद्भुत प्रयोग है । कवि समतामई संसार सारू प्रवृत्ति अर समाज सँ आपसो गनो राखणवाळो हरेक चीज, हरेक भावना रो आग्हान करै । कवि री चेतना सँ ओ ई प्रगासीरँ के सौंदर्य मिनख री चेतना सँ अलप्यो होय जावैला तो उणरो अरब काई रँय जावैला ? मिनख सँ जुड़घां ई भौतिक सौंदर्य-मोला मे बदलै । मिनख रा कारज अर उणरँ सौंदर्य बोध मे नैरो रिरतो होवँ । इण खातर ई तो कवि बराबर नै आहूत करै अर केवँ-आवो, 'इण ब्रह्मांड मे सिरजा देव सिसटी रा जुग !'

प्रेम, भगति, आराधण री कवितरवां रो ई दूओ काव्य है 'पुजायो' । प्रेम मे निर्बैयक्ति री भावना, भगति में लोकमंगल री भावना होवँ तो कविता 'मतर' री ओपमा पावै । इण आराधण में रिरती रँ सँजोवँ ई होवँ कवि । वैदिक मूत्रा रो रहस ई सहज समझ में आवै । बाणी रँ इण निराकार साच नै कविता, मतर, सम्मोहन पावै ज्यू अभिहित करो, उणरो मूळ लक्ष्य तो अँक ई होवँ—लोक कल्याण री भावना । जोसी रो सनेसो इण बात सारू के विषय री परविरलियां नै फगत प्रेम सँ ई दावी जा सकँ—अठँ ओ सनेसो घणो समीचीन प्रतीत होवँ । संसार अबार जिण स्थितिया सँ रुबरू होय रँयो है वँ कितरी घातक है—इणरी कल्पना कवि जेड़ो जुबदस्ता नी करैला तो कुण करैला ।

सत्यप्रकाश जोसी रो मूल्याकन आपा राजस्थानी रँ ऊजळै भविस रँ रूप में कर सकां हा । राजस्थानी कविता रँ इण विराट कवि रँ स्वास्थ्य री मंगळनामना करां ।

□ चेतन स्वामी

काई इण बिग्यान रा जमाना मे मिनस रो अंत होययो ? काई बिग्यान मिनस रो देह सँ उणरो काळजो बाढ लियो अर उणरो मावना रो विनास कर दियो; बिग्य सँ केँ बाज मिनस रँ पारले कविता री की दरकार कोनी । काई मिनस रँ जीवन सँ बाज दुख, दरद, हरल, नेह, उछाव, आशंद, बलेस, संताप अर मोह-परीत इत्याद मावनाकाँ सोप होयपी, जिको बाज कविता रो जमानो कोनी । हर जमाना रो मिनस आपरँ सारू जमाना रँ भारफ्त ई कविता निरमाण किया करै ।

राधा

1960

● पैलापिल ● बदनामी ● ब्याप
● बिदा ●

पैलापैल

पून पालकी में बँटघा
 मुरली रा झीणा गुर
 म्हारा नांव नै
 कूट-कूट में गावै
 कण-कण रा कानां में गुंजावै,
 जमना री सँरां म्हारा नांव नै कळकळावै,
 ठेट समदर री छोलालग पुगावै,
 रुंखां रै पांनड़ां रा होठ
 म्हारा नांव नै गुणमुणावै
 कोयल नै सुणावै

पण पैलापैल
 सुगणी जसोदा रा जाया !
 यूं म्हारो नांव पूछियो;
 लजवंती लाज
 म्हनें दुलेबडी कर न्हाखी
 दो आसरां री भोलो-ढालो नांव
 म्हारै सूखतै कंठां रै
 पोयण में भंवरां ज्यूं अटकियो,
 म्हारै होठां री लिछमण-रेखा में
 बैण जानकी दाखण लागी

यूं म्हनें घणी-घणी बातां पूछी
 पण सुगणी जसोदा रा जाया !
 म्हारै सुरंगे गालां रै कसूमल म्हैला सूं
 लजवंती राणी
 नी उतरी सो नी उतरी

आज अणचितारघां
 अणबुलाई, अणचीती सी
 अलेखू बार
 दोड़-दोड़ आऊं धारें दुवार
 तो ई नीं अछैही आस पूरें
 नीं सवाई साध पूरें
 रे म्हारा कान्ह कांभणगारा !

पण पैलापैल
 अचपळा कान्ह कंवर !
 यू म्हारो अबोट पुणचो पकड
 मुरंगी जमनां रै कांठें
 उण कदव हंस रै पसवाडें
 म्हारें नैणा मे दुग-दुग जोवण लागो,
 धारें कोडील हाथ रो
 निवायो परस
 म्हारै हं-हं मे
 झणकारां रा झाला मारण लागो
 रगत नाडियां में
 जाणै पाळो जमग्यो,
 आखै पंथ, आखै मारण,
 पगा में भाखर रो भार लिया
 घणी दोरी चाली

आज धारै-म्हारै परसेवा मे
 कोई भेद कोनी,
 माठ कोनी,
 धन म्हारी पलकां सुं
 वाव दुळाऊं
 तो म्हारो पसीनो तो आप ई सूख जावै

पण पैलापैल

.. हेम रै उनमान
 ..

म्हारा पसीना में जाणै आदण लाग्यो
 थूं पीतांबर सूं
 म्हनै बाव करतो ई गियो
 अर म्हारो पसीनो
 नैणां-नैणां, पलकां-पलकां
 अर हं-हं सूं
 उफणतो ई गियो

आज जमना रै सगळै कांकड़
 डांड़ी रै माथै
 मुळकती मिमजरियां
 जाणै म्हारी मांग रो चित्तराम

पण पैलापैल
 म्हारी मांग सजावण नै
 अमर मुहाग रै खातर
 थूं मिमजरियां रा मोती लायो,
 तद म्है छळगारी लाज रै फरमांण,
 माथो ऊंचो कर लीनो;
 डांड़ी-डांड़ी मिमजरियां रळगी,
 काबड-कांकड़ मोती रळग्या

आज अंबर ग लिखाइ माथै
 चटापट तारां री
 अणगिण टीकियां
 पटपटावै, चमचमावै, मुळकै

पण पैलापैल
 जद थूं म्हारै आटीमै भंवारा बीष
 रगनाछै हीगळु री
 टीकी देवन लाग्यो
 तो म्है छळगारी लाज रै फरमांण
 माथो नोचो कर लीनो
 म्हारो मुखो मेहरो रै उगियार

आज रूपाळी ऊसा राचणी
म्हारी चोळमजोठ रै उणियार
आज गवरल सिझ्या राचणी

पण पैलापैल
जद थू सांवळै हाथां सू
म्हारै गोरे हाथा री
गुलाबी हथेलियां में
मेहदी मांडण लाग्यो
तो म्है छळगारी लाज रै फरमाण
म्हारी भूठियां भीच लीनी
अर वा सुरंगी मेहदी
टळमळ जमना री
छोळा में रळमिळगी

आज विणखडिया रा फूल राता,
आज रोहीडै रा फूल राता,
आज गुलाब रा फूल गुलाबी,
जाणै म्हारै कूकू पगल्यां रै उणियार
जाणै म्हारी सुपारी सी
मेडी रै जावक रो चितराम

पण पैलापैल
जद थू सांवळै हाथां सू
म्हारी गोरी भेडी
अर म्हारै गोरे पग री
सुरंगी पगयळी में
म्हावर लगावण लागो
तो म्है छळगारी लाज रै फरमाण
म्हारा पगां नै संवेट
घाघरा रै झोणै घेर में
सुकाय लीना
अर वा म्हावर
फूलां-फूलां घुळगी ।

बदनामी

छानै क्यूं मिळू
म्हारा कांन्ह छानै क्यूं मिळू ?

धारी मुरली
म्हारा ई तो नांव नै
धरती आभे मे सरसावै;
बरस जुगां री छेली माठ लग पुगावै;
कुण नौं मानै ?
कुण नौं जाणै ?
तो छानै क्यूं मिळू
म्हारा कांन्ह छानै क्यूं मिळू ?

नगरी-नगरी, हाट-हाट, गळी-गळी
लोग म्हने जाणै,
धारी-म्हारी सूरत पिछाणै
अक जीव रा अ दो इदका रूप
कुण राधा, कुण गोपाळ !

ओ जमना री नीर अधाग
धारा नै म्हारा भेळा भाग
रंक्षां रा सगळा पांन थनै जाणै,
म्हने हर फूल हर कळी पिछाणै,
तो छानै क्यूं मिळू
म्हारा कांन्ह छानै क्यूं मिळू ?

वो आभो धरती नै चूमै
वै जमनां री लैरां सागर सूं सूमै

वो पून कदंब रा कांना में
 प्रीत रा मोठा.बोल सुणावै,
 वो पुहप सौरभ रै समचै
 आपरा आलीजा भंवर नै
 घणै मान सूं बुलावै,
 वै भंवरा फूलां रै कांना मे
 आपरी प्रीत रा गीत गुणगुणावै
 अै सगळा थारै-म्हारै इज हेत रा रूप अनेक,
 थारी-म्हारी प्रीत री रीत रा भाव अनेक,
 थारी प्रीत म्हनें अमर करै
 थारी प्रीत म्हनें पूरण करै

तो छानै क्यू मिळू
 म्हारा कांन्ह छानै क्यू मिळू ?

ब्याव

नी कांन्ह ! नी
धारो-म्हारो ब्याव कोनी हो सकै !

महँ बिरज री अंक गूजरी
धारी जान री किण बिध खातरी कर सूं !
दायजो कठा सूं छा सूं !
जणा-जणा रो मन किण बिध राख सूं !
सासरा नै कियां केवट सूं !
नी कांन्ह नी
धारो-म्हारो ब्याव कोनी हो सकै !

दूर देस रा राजमहैला में
कोई राजकंवरी
सपनां रो संसार सजाती
धारी मांग उडीकती होसी
धारा चितराम कोर-कोर
दूतियां नै दिखाती होसी;
कामण करती होसी

धारा राज सूं
मोटा सिरदारों री जान
आगलै गढ़ां पूगसी,
साम्हेळो जुड़सी
ढेरा लागसी
नगर री ऊंची हवेलियां रै
झरोखां सूं
कामणियां फूल मेरसी

नगरां री घोक
 भर मोत्यां री उछाळां रै बीच
 थूं किणी गढ़ रै
 तोरण बांधसी
 मां बाबल रै गाढ़ा हेत मे पळी
 कोई लाडली
 झुर-झुर पीहर री माटी सू
 बिदा लेसी;
 अर मुड़-मुड़
 आपरा घर-दुवार नै,
 साथ-संग नै,
 गळी-गवाड़ नै
 पिणघट, बाग नै
 रुखां नै, बेलां नै, फूला नै
 सूवा नै, कोयल नै, भंवरा नै
 छछछळाता आंख्यां
 देखती-देखती पराई हो जासी ।

नी कांन्ह ! नी
 धारो-म्हारो ब्याव कौनी हो सकें !
 केई देसां रै टणका राजबियां री
 घटाघट भरी सभा में
 लाज मे सिवटभोड़ी,
 हिरणी-सी हरपोड़ी,
 कोई वड़भागण
 मारै हाथां हरण करवा री
 कामना करती होसी
 आंधी रै वेग
 बतूळिया रै भंवर मे
 यू उणनै उड़ा लासी
 परणवा रा कोडीला दूजा पतसाह
 आपरी मांग खुसता देख,
 रीस अर अपमान री झाळां सदबदता,

थारें लारें
 अजेज वार चढसी ;
 पण यू आपरें आपा रें पांण
 पूनगत रथ माथें हाकां-घाकां
 उण कवारी नें
 थारें रंग म्हैलां ला बिठासी

नी कान्ह ! नी
 थारो म्हारो ब्याव कोनी हो सकें !

वीनणी तो जीतणी पड़ें
 गऊ-सी किणी किन्या नें
 जीतवा सारू
 केई राजा भेळा होया होसी
 सैं आप आपरें
 भुजदंडां रो वळ आकसी
 कोई धनख तोडणो पड़सी,
 कै कोई निसाण साधणो पड़सी,
 कै वळें कोई अणहोणी करणी होसी

थारी भुजावां रो वळ
 कंवारी किन्या रें
 घरवाळा रो प्रण पूरो करसी ;
 अणजाण किन्या
 अणजाण सूरवीर रें गळा मे
 वरमाळा पूरसी ;
 पुरोहित मंत्र उधारसी,
 कड़ूवो मंगळ गावसी,
 मावड़-वाबल हरख रा गीत गवासी,
 खुसियां रा ढोल बजासी ;
 छेला मोरत ताई
 हारघोड़ा मनहीणा राजा
 धमसाण मचावसी
 वानें भरपूर हरायां

यारै आंगणियै रिमझिम करती
लाडी आवसी

नी कान्ह ! नी
यारो-म्हारो ब्याव कोनी हो सकै !

यारो-म्हारी बात ई न्यारी,
म्हारै-यारै प्रेम री जात ई न्यारी,
आपां अक-दूजा सू
अणजाण कठै ?
खिस्टी रै पैलै दिन सू
अक-दूजा नै ओळखा,
आपा रो ब्याव किया होवै ?
म्हारै आंगणियै लाखा नै
साई दे बयु बुलाऊ ?
बयु स्वयंवर रचाऊ ?
बगु हरण रो सांग कराऊ ?
नारी रै माथै री मांग
पुख रै बळ सू बयु तोलू ?
म्हारी प्रीत अबोली, म्है बयु बोलू !

नी कान्ह ! नी
यारो-म्हारो ब्याव कोनी हो सकै !

परण्या बिना ई
हर सिभया
म्है थारो बाट निहारी,
लोगा रा बोल सहया,
धरवाळां रा घणा घणा तोख उठाया
तो ई म्है नी हारी रे कान्ह ! नी हारी !

यारै हाथां सिणगार करायो,
यनै कोड सूं सिणगारघो;
म्है थारो अंस बणगो,

धन म्हारो अंस बणायो,
 थारा दुख में दुख जाण्यो,
 थारा सुख नै सुख मान्यो;
 थारी रीस आदरी,
 थारै मनावण रूसणा करचा;
 घणी रीभी, घणी खीजी;
 थारै जीवण रो
 थारै वघण रो
 कांमना करी ।

धन रेभारो देतो-देतो
 अर्थ 'नाथ' किया पुकारू ?
 नौ कांन्ह ! नौ
 थारो-म्हारो ब्याव कोनी हो सकै !
 यो तो थारो थारा सू
 नै म्हारो म्हारा नू ब्याव हो जासी ।

विदा

आज धू मयरा जावे
 भलाई जा,
 म्है बन्ध रोक्कू ।

थारै मंगळ पय री अपमृगन कळ कोनी,
 थारा दुपटा नै म्मेच-म्मेच फाडू कोनी,
 निम्बे जाण,
 हाथा रै नूम-नूम थारो चपराण उताळ कोनी
 मनेमो भेजण री उतावळ बळ कोनी

आज धू मयरा जावे
 भेकर कुत्र मे वान,

चंपै रा फूल लाई हूं,
 सूंघतो जा
 मालण मिसरी लाई हूं,
 चालतो जा
 दही-रोटी रो सिरावण कर ले
 थार मंगळ तिलक रचाऊं,
 जमना रै नीर रो बेवडो उठायां
 थारै साम्ही आऊं,
 धूं सुगन मनायले
 गुळ सू सुगन मनाऊं,
 कैथै तो सुगनचिड़ी वण जाऊं,
 पग पग माथै सुगन बघाऊं
 थारै गिया पछै ई
 मुरली रै घुघरा बांधूं
 मुगट रै मोती टांकूं,
 माळा मे चिरमियां पोवूं,
 जठै-जठै थारै पग रा निसाण है
 उठै-उठै हरसिगार रा फूल धरूं,
 अकली ई कुंजां मे बस्ती करूं
 खुदो खुद बंठळ करूं,
 म्हारी देह माथै
 जथै-जठै थारै हाथां रा निसाण है
 उठै-उठै केसर चन्नणलगावूं
 धूं मथरा गियो
 तो थारी प्रीत नै
 गाढी साथण वणा राखूं ।

जुध

मन रा मोत कांन्हा रे—
 घर-घर सूं भाजी आई गोपियां

जमना रे कांठे रमल्यां रास,
नटवर नागर,
अकर वजादै थारी वांमरी

मन रा मीत कांन्हा रे—
पिचरंग घाघरिया घेर घुमेर,
ओढण ताराळी बोरंग चूनझे
वायां मे वाजूबंद री लूंम,
पगल्यां में बांध्या विछिया वाजणा
आभा मे पूनम केरो चांद,
आकळ उडीकं थारी गोपिया

मन रा मीत कांन्हा रे—
मिमजरियां भरदै बांगी मांग,
हाथां रचादै मेहदी राचणी,
सुळभादै उळझ्या कंवळा केस
फूलां सजादै वेणो नागणी,
अंतस में भरदै गैरो हेत,
नैणां में भरदै सुरता सांवळी

मन रा मीत कांन्हा रे—
गोयर सूं काळी घेन उछेर,
गोहे उडीकं साथी गवाळिया
मटकी भर माखण लीजै चोर,
मावड नै देस्यां मीठा ओळमा
पिणघट—पिणघट गागर दीजै फोड,
रस में भीजैला कोई गोरडी
लुक जास्यां कंवळां केरी आड,
थारै मनावण करस्यां रुसणा
आवेली सावण्यां री नीज
झूला घनादर्या वेगो आवजै

मन रा मीत कांन्हा रे—
नवो मुणी रे म्है आ बात,

फौजां तो चाली थारी जुघ मे
 कुरू रे खेत धुरै बंवाळ,
 संख सुणीजै सेना सज्जणा
 अंबर में उडती दीसै खेह,
 बाहण तो चाल्या धारा पून-सा
 हस्ती घुइलां री चतरंग चाक,
 घजा फरूकै धारै सेन री
 बीजळ-सी खागा केरी धार,
 दाका घनखां रा तीखा तीरड़ा
 मैगळ ज्यू झूमै रे जूझार,
 घरती धूजै रे अंबर लइयइ

मन रा मीत कांन्हा रे—
 कुण धारा दोयण कुण रे सैण,
 राता लोयण ब्यू बांकी भूहडी !
 धारण ब्यू करिया रे कडियाळ,
 छोडघा पीतांबर ब्यू रे सोहणा !
 सीस वचावण ब्यू सिरघाण,
 मोड़ ब्यू उतारघा मोर पाख रा !
 मुरली रै बढलै कर कोदंड,
 चिरमी री माळा आगी ब्यू धरी !

मन रा मीत कांन्हा रे—
 जग मे जे मंडग्यो घमसाण, तो
 भाई पर भाई करसी वार
 आपस में लइसी मरसी, मानखो
 घुइला फोड़ैला काळा ओढ़,
 अमर मुहागण थारी गोपियां
 कामनियां बिकसी बीच बजार,
 कुण तो उगड़ी बैनां नै डांकसी
 पिरयो पुरखा सूं होसी हीण,
 टावर कहासी बिना बाप रा
 बुण करसी धोवड़ियां रो व्याव,
 बुण तो कड़ूबो वारो पाळमी !

अणगिण मावड़ियां देगी हाय,
मुड़जा, फीजां नै पाछी मोड़लै

मन रा मीन कांन्हा रे—

जग में जे मंडग्यो धमगांण, तो
कुण तो वणागी मतण्ड म्हास,
कुण तो चिनामी मंडी-माळिया !
कुण तो उगेरै मीठा गीत,
कुण तो बांचैला पोथी पानड़ा !
कुण करसी गोखड़ियां में जोत,
कुण तो मांडैला आगण मांडणा !
कुण तो मनावै वार-तिवार,
कुण तो तुलछां गवरां नै पूजसी !
अणपूज्या सात्थूं सिक्कणा देव,
कुण तो करसी रे मिंदर आरती !
मिटता जीवण री धनै आण,
मुड़जा, फीजां नै पाछी मोड़लै

मन रा मीत कांन्हा रे—

जग में जे मंडग्यो धमसांण, तो
कोयल कुरळासी बागां मांय,
नाचता धमसी बन में मोरिया
चीलां मडरासी हरियै सेत,
गीधण भंवैला सगळै देस पर
झाकणियां रमसी सात्थूं रास,
चौसठ जोगणियां छप्पर पूरसी
घरती माता रो लागे स्नाप,
मुड़जा, फीजां नै पाछी मोड़लै

मन रा मीत कांन्हा रे—

जग में जे मंडग्यो धमसांण, तो
भातो ले भंवसी रे भतवार,
हाळी जद नडवा जासी मेत में
हळ री हळवांणी वणसी मेल,

सूरपी सूरों री जड़ियां बाढसी
 मुड़दां री लोथां री निनांण,
 लोई री पांणत होसी रेत में
 कांमेतण देसी धनै गाळ,
 मुड़जा, फौजां नै पाछी मोड़लै

मन रा भीत कांन्हा रे—
 जग में जे मंडप्यो धमसाण, सो
 जमना में लोई रैसी नोर,
 भाटी रैजासी लाखा वोटिया
 वस्ती में घावा रिसता भूर,
 लूना लंगडा वण धनै भाडसी
 अणघड रैजासी मगळी भोम,
 ऊजड विरंगो होसी कोटडिया
 कपू मेंटे रत्नवाळा रो नाव,
 मुड़जा, फौजां नै पाछी मोड़लै

मन रा भीत कांन्हा रे—
 आजा रे दूधा धोल्यां हाथ,
 मुड़जा, फौजां नै पाछी मोड़लै
 गोरस-माखण सू रगल्या होठ,
 मुड़जा, फौजां नै पाछी मोड़लै
 आजा गोरी नै भरले दाघ,
 मुड़जा, फौजां नै पाछी मोड़लै
 आजा रे पिणघट करल्या बात,
 मुड़जा, फौजां नै पाछी मोड़लै
 आजा रे ओजू रमल्यां रास,
 मुड़जा, मुड़जा फौजां नै मोड़लै

‘बबिता मिनस रो बनाव अर छेतो ग्यान
 है । जिन दिन मू मिनस इण घरती माथे
 बबनरियो, उणी दिन मू बबिता उणरें साथे
 प्रगटी अर जटा सग इण घरती माथे मिनस
 रो बागो रेंबेला, बबिता उणरें माथे रेंबेला ।
 मिनस मू उणरो भन अर उणरी भावना
 बलगी होय मई तो उण मू बबिता रो बिभोग
 ही गई ।’

दीवा कांपै क्यूं

1962

ਗੀਤਾਂ ਰੋ ਜਸ

ਥਾਲੀ ਤੋ ਵਾਜੀ ਊਂਚੈ ਛਾਗਲੈ
ਰੈਣਾਦੈ ਜਾਯੋ ਸੋਨਲ ਭਾਂਭੇ
ਕੋਇ ਮਾਂ ਟਸਕੈ ਭੰਡੀ ਓਵਰੀ

ਆਲੈ ਕਛੂਕੈ ਹਰਖ ਬਧਾਵਣਾ
ਕੁਞ ਤੋ ਗਾਵੈ ਮਾਥਡ ਰੀ ਪੀੜੇ
ਸਿਰਜਣ ਰੇ ਮੁਖ ਰਾ ਕੁਞ ਦੈ ਗੀਤਝਾ

ਅਜਮੀ ਰੰਧਾਵੈ ਰਤਨ ਰਸੋਵਣੈ
ਧੌਲਾ ਰੇ ਵਾਂਧੈ ਬਾਂਦਰਵਾਲ ਰੇ
ਮਾਮੂਜੀ ਮਾਥਾ ਦੇਵੈ ਬਾਰਣੈ

ਹਾਂਥਲ ਤੋ ਸੋਲੈ ਨਧਦਾ ਲਾਡਲੀ
ਜੋਟਾਣੀ ਦੇਵੈ ਪਾਟੋ ਛਾਲ ਰੇ
ਧੜਦਾ ਬੰਧਾਵੈ ਗਥਾ ਮਾਥਾ

ਜੋਮੀਤੀ ਬਾਂਧੈ ਟੇਬੀ ਟੀਧਣੀ
ਘਾਟੈ ਕੇਮਾਨਾ ਮਾਂਡਣ ਲੇਖ ਰੇ
ਧੀਟੀ ਗੀਧੇਧਾ ਕਾਟੈ ਧੂਧਟਾ

ਮਾਥਾ ਰੇ ਨੰਗਾ ਕਵਿਨਾ ਜੀਵਨੀ
ਜਾਧੋਲਾ ਜੁਗ ਧੁੰਗਾ ਰੇ ਜੋਗ ਰੇ
ਕੁਞ ਤੋ ਨਿਲਸੀ ਅਥਾਹਾ ਰਾ ਗੀਤਝਾ

ਬਾਗਾ ਜੀ ਘਾਟੈ ਜੋਲੀ ਬਾਧਣੀ
ਨਿਟਵਾ ਨੈ ਘਾਟੈ ਮਨ ਰੇ ਮੀਤ ਰੇ
ਕੋਲਾ ਬਿਨ ਬਿਧਾ ਘਾਟੈ ਘਾਟੀ

यायेलो घोळी मीटी प्रीतडी
सासां मे भेली मन री गंध रे
बाबा मे झूली जाण बेसटी

मुख तो जणावे कुण मे आसरा
कोई जे निगिया हूता गीत रे
मन री बाता नै गाय मुणावती

अळगी तो चिणगी राखू मेडिया
मन माही पीब मिनप री हूग रे
कोई मानेतण करिया रुमणा

बानो नै दडावां अणचोमणा
कोई मनाबो पतर मुजाण रे
गीता बिन कोनी मुळकै बामणो

गोरी तिनगारं गीत गहेमिया
मेहदी रचावे मीटा गीत रे
गीता बिन कोनी मई माडणा

गीता बिन जिया परणै धांवडी
गावं बनटा बनटी रा कोड रे
पीटी पडावे कोई गीतदा

तोरण तो आयो राखर गावळो
बनटी खुद बिडबोन्मा रं कुम रे
बामण पोळे तो पोळे गीतदा

पेमे ई फंरं बमगी माडमी
कुण समसं रिदना रा मिनोब रे
बबरी रा बाबा माया मोंगदा

मीटी बोदवरी बानो बामनं
आमू रो मीनां माये मेळ रे
बरदे बिदाई मीमा मोंगदा

फूलां री सेजां सिवटी धूषटे
संकाळू डरती नूबै मुहाग रे
वनड़ा सू संधी होवै बीनणी

घीरज बंधावो वाई सासरें
कोई तो गावो अमर मुहाग रे
गीतां बधावो धारी प्रीतड़ी

कुण तो छिपावै साधां अरमणी
छानै ओलै री ज्यारें पेट रे
गीतां में गावै बंस बधावणो

कान्हूड़ो झूलै सोवन पालणै
मावड़ नयूं बैठै मुडो भींच रे
हिवड़ा सू छळक भोळी लोरियां

प्रीत तो लगाई, वाई पीपळी
चाल्या कमाऊ जद परदेस रे
ऊंची चढ जोवै बिरहण वाटड़ी

नैणा रा आंसू पूछै गीतड़ा
गीतां सू घटसी काळी रैण रे
गीतां सू ओछा दिवस बिछोह रा

गीतां रा भेजो कोई बादळा
ढाढ़ी सुणावै घण रा गीत रे
गीतां री कुरजां हाथ सनेसड़ा

गीतां रें समचै चालै सासवां
भाई वैंनां रा गाढ़ा हेत रे
गीतां में देवर नणदां लाहसी

कुण तो व्यायण नै देवै सोंठणा
कियां जंवाई जीमै भाळ रे
गीतां बिन कुण तो सगपण सांचवै

बिसरण तो लागी वधी बुहारियां
गीतां मू रोपो बुळ रो काण रे
गीतां विन कुटुम कवीला नूटमी

मूनो वळै रे दीयो आगण
गीतां विन नूट कोनी देव रे
गीता ने उडोकें मिदर आरती

गीता मे तुळछा गवरा पूजणी
तोग्य वरता रा साचा नेम रे
नूवें गीता विन टळिया जावमी

भगवां तो धारधा गाधू मातमा,
गीता विन कोठे आतम म्यान रे
मूवें घरमा रा नूवा गीतडा

मिट ज्यामी इनियागां रा पानदा
बीरत बीरत रे जग रो देह रे
गीतां मे जुग-जुग ताई जावगी

गीता बुलाई आई बादळी
आमूदी धरती रा अळमोट रे
गीतां विन जियां होवें हळमोनियो

गीता रा काडो मेता ऊमरा
गावो तेजा री तीली डाळ रे
गीता मू भर मेवो बीबोळियो

गीता विन घूजें कुवें बीनियो
पाणगियो घूजें घोरा मोर रे
गीता विन होरी रात म्हाळियो

नूवी तो भयना दावें बायना
गीता विन बीनी होवें म्हान रे
गीता मू ऊची आई पुज्जो

गीता बिन सीयाळा नै काटणो
 गीतां बिन कैहड़ा कंथ बसंत रे
 गीतां बिन कैहड़ो सावण भादवो

गीतइला गावै भोणो वायरो
 गीता सू ऊगै सूरज-चांद रे
 गीतां बिन रितुवा फिरणो छोडसो

गीतां बिन कोनी नदियां खलखलै
 गीता बिन कोनी ऊगै फूल रे
 गीता बिन कोनी दीवा जगमगै

गीतां बिना प्रीता सो रट्टियारगी
 गीता बिना जाया पूत कपूत रे
 गीता बिन परणो घाटा लाधसो

गीता मे जन्ममै जीवै मानरा
 गीता मे जागै राखल सम्राज रे
 गीता मे आरा जुग नै जीवणो

पग-भग तो जीवण मागै गीतइ
 धावां रे बकिया म्हारे माथ रे
 जुग नै नूवै गीता मृ घेरल्या ।

सोवन भाछटो

मगध तो बही नै बरथा जीव मे बैरी
 आ भारी मछवा बग बुवाग
 छोटा मू टाटै विष विष भाछटो

बसु बू टिबोटे ऊहा समद नै रे मछवा
 बसु बू बमारे भीषा जग
 मगध मगध मे भारी भाछटो

पाछो तो बावड़ घारी झूपड़ी रे मछवा
घारी घाछी में चानण चौक
तड़फा तोड़े रे सोवन माछळी

मात्यू समदा नै राखै नैणा मायनै रे मछवा
होटा बिच साचा मोती मात
मोटा पाणी री सोवन माछळी

कैवें तो चौह कवळो कलजो रे मछवा
मार्थ भुरकाऊ तोरों नून
काटा बिना री सोवन माछळी

तेत में तड़ू रे घारै राम रमाईं मछवा
गीचै गिलगाऊ मघरी आब
टिण टिण मोती रे सोवन माछली

धोया-धोया घाछा पुग्गू आधी रै भमसा मछवा
भमप भरोगं जोधू घाट
भग तो भरोई सोवन माछळी

मुहो भंटण हल्लो रा बाईं आवै रे मछवा
पैला ई बपू मी मेवें धाग
जतना मू राधी सोवन माछळी

बैरै तो बेचा सोवन माछळी रे मछवा
बेचनै बिपावो ऊषा हैन
छोटा समदा में पाछी माछळी ।

जागण री मोत

धीब आगहिदा, बर अघारो
मन अघारो गहो

जागता रहा

ताकता रहो

जागता रहो

सपनां रो राजा चंदरमा, इमरत भी मर जासी

सोना री जागीरां खोकर सै तारा घर जासी

छिण में उठसी रैणादे रा काळा पड़दा

चन्नाणा री किरणां सूं ठगणी छियां डर जासी

नवी जोत में राख भरोसो

नवी कहाणियां कहो

जागता रहो

सीटी रो सरणाटो बाजै, मील मजूरी चालां

खेतां में पंछीड़ा बोलै, हळ रा ठाट संभाळां

हाट हटड़िया खोलां, दिन री बाळद आई

मैणत भूखी रहै न कालै, इसो जमानो पाळां

ऊगै है सोना रो सूरज

मत आलस में बहो

जागता रहो ।

जीयण रा दीया

भारग रा दीया रे

धोयी थलियां रा ऊजड़ पंथ

चादो सो छिपग्यो, किरन्यां दळ रही

हरतो उमेरै सीखो गीत

चालै बकाळू डांटी अकलो

गिरिया रा जाया ! बारो हेत

बागो सो छोड़यो मगळो रात रो

भिनमिमतो दीसै रे उजाम

जोत नै मिळायै पीछा मोरू मू

मेहो रा दीया रे
 कोई सचायो तेज चपेन
 बाटां बटाई पीछे चीर री
 सजिया रे सिझ्या रा गिणगार
 गोखे सजोयो धारो चानणो
 काळी रे काजळिया रो रंग
 धारं सरीसो गोरी देहदी
 बल्लजं रे जद लग जोवें दाट
 यधजं जद पोया आवें सेज में

मिदर रा दीया रे
 गूगी पडो रे साभ मजीर
 गूनी परबमा, गूनी आगणो
 देवा री पूजा धारं हाथ
 रातीजोगा री धारो बोलवा
 भगता नै मिळियोटा वन्दान
 धू ई भर लीजै धारी गोल मे
 कर लीजै आगोतर री धान
 भाटा रो भरोमो वामे कुच करे

माटी रा दीया रे
 गूरज मू ऊचो धारो वग
 भावग रे मोहें धू ई जूतियो
 रिगा तो वार्ध धारी टाव
 जोगण, बिजोगण, देवी देवता
 माभन रे जीवण रा मैनाण
 मोई धरती रो मामा कुच मिण
 बळिया ई आग्या रेमी प्राण
 बुतिया तो जीवण जामो जीव म् ।

८

‘साहित्य जिज्ञा माँच भूं बायेही करै, वो
 इतिहास ज्युं, बाळ सांगेस बोनी होवै । इण
 बारण जद बोई बाळ से इतिहास, साहित्य
 में ऊतरे तो वो अणन-मोला रा पल में होवै,
 इण के उण पाव रा हृद मे बोनी होवै ।
 साहित्य घड़ी-घड़ी इतिहास में आवरी कमौटी
 माथे जाये-गरसै । इतिहास नी आवरो
 मजरियो बढ्छे—नी बेयोही आन भू ग्यादा
 बना मरै जद के साहित्य मारु अंदी बोई नीच
 नी होवै ।’

वोल भारमली

1974

● अणन ● रुच ● माओ ● महान ● अऽऽऽ

● इतिहास ● अइकानो ● दीन ● आव

● लान बाबा बाबदेव ही ● लान बाबो बाबदेव ही ● अणनगरी

अपरंच

है कुण हू ?

श्रीत रा पुम्नरजो रै पावन पगोतिपै
पागनिया हयेळियां ऊग्योड़ा
लोना जवारा बोळावती गिणगोर ?
कै चांद री दमस्त होळियां रै ऊदरवा
बगना मेपां अपुं दळती
माटी री तीनर-गामी मोरभ भिगोर ?

है कुण हूं ?

हिनियाम री गङ्गा-देवणी मू
रगन-भमी में मीवा बढळता भूगोल रा
अरोटा बिनराम री ग्राही कोर ?
कै रगगाळ में बिगारियोही
ऊभी भागळिया मानो बगती
कुट बटुवा रै दावर मैना दारती
भारा री भागी पूनटी रा मेवरा री मो

है कुण हू ?

मोह अपुं उठेगी बने धारा देववदेव
शेवार्ह बाटु रेव
बह री गंग बार्थी
जिन्वारी मोरार्ह ररे गिरवाग
मोहरव बबहुटा
जोगे जगजदेव,
मो हू बबहुटे बहिरा
जिन्वारी मोह ॥
बबहुटा रै देववदेव ।

पाळिया वामक ध्हे
 मनडा रै रोहिणी दुमां
 रचन-कचोळां ईमका पय पायो
 हाता हमायो कंचलो बाळजो
 बिरा री गहळ बितायो
 रामतिया-रमतो बाळापण

मूषतो चपा री चौवी पांसडी
 पूगी बाया मडोवर रै
 चरनी आफूनी रा फूल हिरणी ज्यु
 गोई मेहूदा री छाव
 गुळसयारा पाळ गांध्या
 इमरत कर पोबी द्यै
 रविजळ री छळ-छोळा ।

बदलो चुकायो यू
 अणजाण्या माबीनां रै पाव रो,
 पुनवारां, ओझादां, मनाप रो,
 अणममता हाचळ चूण्या दूध,
 पाटे गाबो री
 गाठ घुलो निरघनता,
 हटक रै होरां दिवें जोवन रो,
 रोव-टोव रमता रूप रो,
 बघपण रो,
 मेहणा री बोली रो,
 मारी निवटो रो
 गोली रो

जोवन रै कामरूप बादळा री रीभ
 टुकी ओपापें देखिना मान मिहण,
 भार ज्यु पाया रा हजर नाप ।
 पण देण परां मागरी
 दळबादा आसूदा
 बांड-बोड, बागरें-बादरें

तनवन राज रिपो जोवन सादूळो
 सरवर री पाळ
 मदगहळो मजगांमण मू कगे चूह
 कंभ नै विदाय मजमांनो मिया नाह
 मान रिपो धणिमाणो,
 मांणो तो राज-गेज मीजां वग म्है मांणो

हिगळ दोलिमा रै वादळ पयरणे
 जठे-जठे म्है फेरिया पगवाडा
 उठे-उठे विगसिया फूस
 रातराणी, चंपा, गुलाब रा
 अर मपनां रै ममदर-सकिये
 जठे-जठे ओसरिया मांती नीरद-नैणां
 उठे-उठे सरण्या
 पोछोना, बाळसमंद, आनामागर !

तरणापै अंतेवर अंकमाळा
 भीमळ-नयण भारग नीहाळती
 प्रीत री पुरवाई रा संदेस री
 कुरळाई रत्त-पंखी कुरझड़ ज्यू
 'तिरसी हूं, तिरसो हू'
 सेवठ उटगी सरवर रै ईरा-सीरा
 जोड़ी सूं जुड़ण
 मनड़ा रै कोटड़े

गोली वण भावन रची भाटिया री
 राणी वण रंग दियो राठीड़ा
 क्षोरावा गाया कोटड़िया रा
 संपूरण नारी ज्यू

म्है कुण हूं ?
 जिणरै कूं-कूं पगल्यां री खोज
 'सोज गई' गाळ खाय
 ओठे-ओठे हालती कुळवहुवां
 सतियां के राणियां !

प्रीत री कामधेण म्हैं तो
 समाज रैं भीट-मारग
 (मुईदार ज्यू)
 टणमण टोकरा बजावती
 आगै निवळगी छांग रैं
 टळगी म्है टोळी मू

म्हने टोळण आया 'आमाजी'
 दूवा मोरटा भीतां कविता रैं टिचकारैं
 पण म्हैं घघतीगो
 भेतां-भेता, गरवरां-भोगरा,
 बागां-धगोचा, चरणोयां
 धळां-मण्णळा

म्हैं कुण हू ?
 बाधाजी री जग-अपजग
 हिवाळा ऊबो, ऊढो महगणा ?
 कविता कोटहिया भी
 अरघा, भवेता, मचदा पण्णारी ?
 पगोरी प्रीत ?
 नेह गाढा माह री ?
 बिना हाथ हथळेरो ?
 गांठ बिना गठ्ठ्यांही ?
 बिन गावा पण्णोही ?
 जनमी बटैं, पाळी कुण
 बिचरो म्हैं घर माह्णो
 मनी हूट बिच माधे
 आदी मू समाज री

म्हैं कुण हू ?
 मरीरां अमरीरी ?
 नाम जान कुळ बिण्णो
 बीब दागो आह बरि री ?

पदाळी ?
 गदाळी
 म्प रो वणजारण
 वडारण जोवन गी ?
 आदण ईगरा रो
 रेग के ह्याळी री
 मीक मू टळियोही
 उछाळो दवियोही माटी रो ?

घ्याव सुरस्त नै, सिमर मणपत जद
 मांडोला छंदां-अछंदां
 सयदां में बांधोला प्रीत री कया कोई
 घरणोला नारी नै
 ये ई बत्तावोला पोडियां नै
 'कृण हूं म्है,
 भासा रा भावी कविसरां !

रूप

जद रतन तळाई रै
 आडा टेढा पडदा बंधाय,
 भीलण जावती राजकंवरी
 सहैल्यां रै झूलरै
 म्है उतारती निवसण सगळा सूं पैला
 अर पाणी रा दरपण में
 निहाळती म्हारो रूप
 मैला गाभा सूं मुगत
 म्है अक देही जात
 जद ढोळती म्हारै अपघन रो
 रूप कूपळो निरमळ नीर
 घुळ जावती म्हारो कू कू पगर्षळियां जळ में,

रासहर ज्यूं पळवती
 म्हारे मुगडा री पडछाया
 अर तिरती छोळां माथे
 म्हारी मुळक हग री पान ज्यूं !

पण ओशाडा खाय
 निवळणो पडतो नाही रे वारे
 अर पूजते होला पैरणी पडती
 कवरी री उतरभोही पोमाकां !
 उमगने अगां काटनी गडपां
 कांचळी पाट्योडा टूकिया
 विना अतरमेथे कळियां रो पापरो
 अर मदरग लूपही !

अणममभ म्है बूझती रोजीना
 यू म्हारे डीन क्यू आगो
 हे कामणगारा रूप !
 पार ओपनो मिणगार बटा मू लाऊ
 प्यार दिनां रा पावणा !

सावो

अर मू नारेळ होनियां
 भागदेवजी
 गजबबरी गो मुनाज की बदळती लागे
 भागबाल ना भरे मेजां भेजो
 ना बरारे म्हने मरदानो भेग
 अणमणो रेव आगो दिन !

गुमेज री की बाप ?
 राटोहां नै घाटिया गो शीबनियां गो
 मरा मू ई बाप !

पछै जोघाणै रो धणी
 पग पसारे अजमेर तांई
 चोखो बचायो जैसलमेर
 गीघ री अणियाळी मींट सूं
 गढ़ सूं परणोजतो गढ़ !
 राज सूं फेरा राज रा !

घसमस घोया जैसांणगढ़ रा
 पीळा जाळी झरोखा,
 सिणगारघा कोट कांगरा !
 ठाकरां उमरावा रो बट्ट गरणावै
 बुरजां, म्हैलां, भाळियां !
 घुरीजती नोवत अर सरणाई रै सुरां समचै
 टाळी म्हनै दायजै देवण
 डावडी ज्यूं
 हाथी, घोड़ा, करहला, बलदां,
 सोना-रुपा, हीरां-पन्नां,
 गाभा—पोसाकां
 रघ अर पालकी साथै

दूह दड़ादड़ ! दूह दड़ादड़ !
 मुणीजै नगरां री धोक
 राटोड़ां री चढ़तो जान री
 बलहल गे मरणाटो गढ़ रा चीरु में
 ध्याव रै उमावै
 राग रंग में रीझतो रजवाटो
 बुरजां में बलटावै भूगमा मंणां मू
 जनानी होटी भीता रै बायरै
 मिणगारै बाजोट विराजी बोनगी नै
 मोग्ग मू मरणावै लागणै

रेमगिया कममज रै दळ बादळ
 सोरै भाग्मणी भेद उगियागे
 त्रिको उवागे उगनै भेद गग

समद झैल में
अर अंक ई निजर में
करदी अनुरागण पौंस रो !

पसार लेवती अंक बार
उण अणजाण्या पौंस रा कूकू चरण !
समरपण रा पुसव भर आचळ
उतार लेवती आरती देवता रो
अर मैणा में साबळ झांक
घर देवती उण मन में
म्हारै हीया रो हेमाणी
विदा होवण सूनू पैला !

सथाग

अजमेर आया विता दिन होयग्या
अंक बार ई बोनी दिसयो परणेत
दीग्या ई होवें कुण जाणें
नाम नाम गुण्यो है बाना
अंक-दूजा नै ओळग्या बोनी !

तो ई गुण है परणीग्योड़ी बावण मे
बोई रो होवण मे

तीजें पोर आनग्यो दोहो अनदाता रो
पाना रो छाब
पानाबाई, पैसा, अजरदान
बेगर बग्नूरो
मिट्टाई रो छाब

म्हैं गुद डोढी गूं साई बाँड़ी
 अर राणी उमादे भटियाणी रो
 रावाग बिहदावती
 भाळ मे घलाई पच्चीस मोहरां ।

राणी जी नै अंगोळी कराई
 सौरभ री दपटां
 दोवा जुपाया गोखै-गोखै
 आळे-आळे चढाया पूजा रा पुसव
 नख सिख सिणगारण लागी
 चत्तर डावड़ियां !

हाल भोल्यां री लुहाई कोनो
 गूंथी ही चोटो रै
 कै पधारम्या पिण्डा म्हैलां में !
 धूजगी कंवरी रै हाथ री आरसी
 हलफळायगी अवरी डावड़ियां
 आंचै-आंचै सारण लागी काजळ
 अर विगाड़ण लागी
 रळियामणो सिणगार !

म्है पूगी रंगम्हैलां
 आधी घूंघटो खैच
 सेजां रा सिणगार अनदाता नै
 मुजरौ अरज करती
 घड़ी—अधघड़ी बिलमायां राखण ।

म्हारै विछिया रै घूषरां रै
 खणका री अगवाणी
 रुदयहता अनदाता
 भरली म्हनै भुजावां में ।
 अर म्हारै बोल्यां पैली ठंक दी
 म्हारौ अघरज आपरै होटां गूं

समझी बोनो
उतरत मोळवें सर्दका रें नेत री चवदस
अकाअक वणता इतियाम नें
हरगी
इण अचीत्या अणाहूत सू
आहेहो साम्हे हिरणी ज्यू ।

प्रचीनाय,
जिकां री दुघारां सनकं
मूरां री गेटक ।
धूजें मारवाड, नागौर, सोजत
अर अजमेर री गिरद,
भीनें बरजोरी
बादम्बरी री गहळ
दायजें आई अक डावडी नें !
भारमली नट बोनो सकी
गूढ मत बोल भारमली !

जद सैनां री सायन,
परपत,
पदवें रा भारण मे चढ़ाय निया
पचगायन कंदरा ज्यू म्हारें माग्ही
मोह भूगछा रें पाण
म्है ई बणगी छटगारी
समोवद वरण नें !

धुपना माग्वा म्हनें
म्हारा नम्योपन, बितेमण
बदळती वरणा, बदळती वियावा !

माय मे घानें जिधरो गहूर !
बदळा री रात्र दुखी बार बोनो आई !
म्है राणी क्यू बोनो वण मवू ?

वस, मैं ई चाख लियो दुवारो
 अर नटतो नटतो, मायो हिलावतो
 पलकां नै तिरछी तणाय
 लूमगी नरनाह रै
 संपूरण अंगां, संपूरण संगं
 अंगरळी रै पैलै सवाद में !

कुण जाणें कद आई उमादे
 अर ठोकर सूं गुढ़ायगी पीळजोतां !
 साल किवाड़ी रो खुइको ई कोनी सुणीज्यो
 दिन ऊगां फगत साध्या
 घरती पड़ी म्हारी कांचळी रै लाग्योड़ा
 भटियाणी जी रै काजळ टीकी रा
 पूछ्योड़ा अहनाण !
 कुहाळी बण भांगणें दळव्योड़ा
 म्हारा पाघरा माथें
 टोकर रा गळ ।
 भीता माथें चिपियोड़ी गाळिया ।
 मोहें दळव्योड़ा आंगू
 अर चौवारी बिसरघोड़ी
 घूडिया, बीटिया, रिममोळ्या,
 बरगपून, बोर अर बानूबद ।
 मैं दूवें दिन जागो ।

आटो

मुजिगी अर दिन
 बरगपून ईलकामजी मू बगळ बरग
 अरग्या नै दूध आनको
 एकां टकादे अरिक्कां गो ।

‘कविराजा, देखूं थांरी मुरसत रो परताप
मनाय सावो राणी नै
रसणो भंगावो ।’

पैलीवार बेती म्है
धारणा रो मोह-धरती सू—
कोई सांमी है इण राजा रै मरद रूप मे ।
इचरज होयो म्हने
परप्योड़ी लुगार्ह रुठगी इण आदमी रो ?
हृथलेवा रो दाग ई दाग लाग्यो
इण बीद रै ?
बीनणी भीटोजी ई कोनी इणरा अगां सू ?
है... ?
परवासो कोनी होयो इण निरभाभ्या रो ?

अर ओ मरद भेज
अंक कवि नै, आपरी परप्योड़ी मनावण ?
दो प्रेमिया रै बिचाल्ले
हेत रो मून ई जद रचदें
सौ सौ त्रिपूटवध,
अर अंक-अंक गवद रो उच्चारण
बण जावै मुपसड़ो, गावभड़ो, मदाजाता,
पाछे हेत रै मिवाय निगी बबिता
मार्ग रुगणो अंक मानेतण रो ।
भहारी जाण म
प्रेमी ई होमा करै कवि काळीदास ।

गुप्तो बदेई बोई होनो
अंक लोजा पुरम नै भेज
आपरी मरवण मनावण नै ?

बनू कोनो ओ पुरम
भान आपरी श्रान्तप्यारी रा रेममिया बनुत
कर दै अखोट चंदरमुख आभा माग्हो

अर उणरा दरपण-नैणां में नैण धाल
 कर दै नेह रो वो संवेस
 जिकां सू दांमणी सी चमक जावें
 नारी रो हंआळी हंआळी
 अर मुग्ध होयोड़ी वा
 नट जावें, नटियां जावें, नटती ई जावें ।

घरती रो भार धारण वालो
 अे भुजावां बयूं कोनी बाध सकें
 आपरो तिरिया रो पुसव काया ?
 कोई खांमी है इण राजा रै नरापण में ।

अर आखा नारी लोक में
 भै भारमली ही लाघी भागहीण,
 जिकी सोयगी इण अणवर साथ ?

जिका मरद नै नैड़ो कोनी आवण दियो
 कोई लुगार्ह आपरा रूप मंडळ रै
 उणनै जीत. अंजसै भारमल ?
 इत्तो पत्तन म्हारो ?

समभक्तां ई परसेवो फूटग्यो म्हारै अंगां
 अपूठी होय पूंछ लिया
 भै अड़वड़ता आंसू
 भागी म्हैलां में दरपण रै रुबरु,
 काळी छियां-सी पसरगी
 नैणां रै हेठै ।

अकरोही जोवन रै पिणघट
 ढळग्या कुच-कळस
 चामड़ी लटकती-सी लागी
 भुजावां रो

गुण्यो ईसरदासजी भंगाय दियो रुसणो
 मान छोड़ अठवाळी विराजगी राणी
 जोधपुर आवण नै ।

म्है बघारधा नाळेर देवी रै ।
 नाचण लागी अणूता मोदी में ।
 गुमेज है म्हनै
 अंक आंटीलो, लोही तिरसो,
 नारी मन री साधां सू अणजाण मरद
 म्हारे कारण रखी तो करी दूजो नारी री ।

पलकां सू बुहारघोड़ी सेज री
 अनग-रज मे लुटघोड़ी काया
 अंक अणघड़ नर री
 फुरण तो लागी नेह रै नगरां ।

म्है खाद ज्यूं तो रखी
 अंक धुसव रै बिगसाव में ।
 अकारध कोनी होई म्हारी गीत संगीत वारणी
 अंग मरोड़णो काचळिया उत्तारणी ।

म्है जानू, म्है कोनी लियो जलम
 कोई राजा रै परे ।
 कोनी जलमी कोई राणी री कूर ।
 पाछो म्हारी कूर जलम्यो
 कोनी बणैला राजा ।
 पण पछतावो कोनी म्हारा नाम जात
 बुळ विहूणा जलम माथे
 मत यणी भसा ई राज कंवरा री मां
 म्है अंक सम्पूरण नारी तो वणयो ।

कः आज्ञा समाचार कोसाना भू
 पाछो फिरगी राणो री पासको ।
 आसाजो बारहठ कैयो बतारव
 मान बर पीव रै दो
 अंक कंबूठांण

घणो रीग आई बारहूजी माप
 पांणो फेर दियो वै म्हारी साधना रे
 म्हने उवारण गो हूम में ।
 सांचाणी गैसा होवै दोनू—कवि अर प्रेमी ।

विराग

आरण सू बावड़ता जोधारां रो
 जद उतारूं आरतो,
 झटकूं पोसाकां चढी खंस,
 अर धोवू चाळा साग्योड़ा कड़ियाळ ।
 यू लागै जाणै म्है पूछूं
 न्हारां, बघेरां रीछां री
 सप-लप करती जीभां ।

सूरां रै कपाळ प्रहार करता मुभट
 काई सांचाणी भूल जावै
 म्हारो फूलां गूम्हो सीस,
 आपरै खांधै टिकियोड़ो
 सिक्का रा सिद्धरी पळका में ?
 भड़ां रै उरांट सैलां रा भमोड़ा भारता
 काई वै पांतर जावै
 आपरै भुजवंतर भिड़ता
 म्हारा पयोधरां नै ?

संधार कियोड़ा वीरां रै पेट सू
 जद निकळै अत्रावळियां
 काई वानै कोनी रखी आवै
 म्हारी नाभी कनै अगो रोमसता री ?

वागां मूं न्हावणिया म्हारा राज,
 कदेई तो कोनी करी मनसा

मान दियो वै भेक अणगी रूप नै ।
 छानै कोनी रागी आपरी प्रीत
 अर छळ कोनी कियो भोग मू ।
 ओछो तुल्यो वो म्हागे ताकड़ी
 भोग रा संपूरण अरथां में ।
 कोनी भोग सकियो नित नई जीत्योड़ी-धरती
 कोनी रिझाय सकियो भारमनी मिवाय
 कोई अवर नारी ।
 अघूरो वीर, अघूरो भूपत ।
 आघो पुरस, आघो भंवरो ॥

दूजी कानी भैं भारमली ।
 जठिनै मोड़ दियो आपरी अंग बाहण
 जठिनै संघाण कियो जोवन रो पुहप घमल,
 जठिनै बाही रूप री खाया
 बाजत डोलां जीत लिया मनां रा गढ़
 घराधार करदी जूझारां री अल्लोणियां ।
 संपूरण भोग सू ओछो
 न लियो, न दियो ।

अर ओ अलबेलो राजकंवर ?
 भेक कापुरुस ।
 रगत री झूठी सौरभ रै कळंक रा
 मसाणिया हेला रो चाठो
 कठै आयगी भैं ?

जानै पावासर रो हंस
 मोती चुगण उतरग्यो ओछै नाडे
 जानै मरू में मटकयोड़ो किस्तूरी-मिरग
 भूगम्यो करदम सरोवर ।
 हाल क्यांग कोनी भूग्यो नीर
 रल्लवयो कोनी घोर
 लागै अडवाणो कियो है पांणतियो ।

फिरुं बाधाजी रै पड़वै
 पण कोनी मिलै रीझ रो आऊकार !
 जित्ती वार अकायंत में
 अकला मिलण री चेस्टा करी म्है
 म्हने लाघा वै जुगल रूप में
 अर टळता गया
 म्हारे मिलण रा मोहरत !

कद देऊं इण अरजण-पुरुष रा
 सीम नै छाती रा भूधरां बीच बिसाई ?
 आत्मा ससहर आनन माथे झेलूं
 अधर पारळ रा दासता घाव ?
 अर अंकां मे कसती-कसीजती
 हो जाऊं इण लोक नू अंतरधाण ?

बाधाजी रा आऊकार बिना
 मरगी राम जानै संसार री किस्ती भामनियां
 निग्गी, झुरती, अण बोली !
 अंजगै भारमली रो लुगाई गणो
 म्हने टाळी वै टोळी नू !

ह्यै ई अनग रै मरोगे टगोजी
 तिता अगा नू !
 सोगां जाण्यो भारमली माहू
 जोयपुर, अजमेर, जैमलमेर रै राजभेला
 अर ह्यै, महादेव रै चडावण जोगा
 आहटोदिया नू पूग्या गर्द
 मनमानिया मरद, अपूरा प्रेमी
 ओर अर अनिया !

बाधाजी मोघरी आगरी कल्पना
 टटवती मगरा मगरा
 अर ओह भटवती अग्य मरद
 मिटवती दूजा अग्य मरद नू
 मरद मरद रो आकार घाग्य करण नै !

आप

म्हारी बात करती करती म्है
क्यू करण लागणी आपरी बात ?
मुर क्यू बदळग्या म्हारी कथणी रा ?

आप सू सनमन होयां
दीठ बदळगी है म्हारी !
मरू रै कण कण म्हने नाचती दीसै निरजरियां
कामलतावां खुंभी है कलपद्रुमां रै;
रंग-झड़ लागी है, रजरभता अणगिणत फूलां में

मीठी लागै आपरी दियोड़ी पीड़
होठां माथै हरिया घाव दांतां रा
नखां छिदियोड़ा उरंग
अर केवड़ा रो चुभियोड़ो कांटो
अपघन रै रेसमिया पाट-पल्लै !

लावो आपरो सीस
म्हारी छाती माथै टिकाव
गीतां सूं थेपड़ दूं पलकां !
लावो होठां सूं होठ उलभाय
आपां फूंकदां प्राण, पिजरां में !

हां, कसलो
कसलो आपरी बली भुजावां में
म्हारो इकलेवहो वीजळ गात !
मालदेवजी रा भेज्या
आया मासाजी बारहूठ म्हने पाछी ले जायण
आयणी होवैला ओळूं राजा नै
अर आपरो कुवांण रै पांण
बहोर कर दिया होवैला कवीसर

नमो जोग जोषाण, करतल गरल घर
 नमो मार मारण मुरसरी सीस, ईसर
 नमो अकलिगी, भूतेस-कायः
 नमो सिवायः नमो सिवायः

नमो मोहिनी रै भुवन रूप रोजल
 नमो भुजउंवायां सती देह निहचल
 नमो जलमअंतर उमा रा वरणवर
 नमो उरधालिगी, जटाधर सुधाकर

नमो परमगुर, अणत, विम्बनायः
 नमो सिवायः नमो सिवायः

साक्ष राजा मालदेव री

हैं भांगिया निन नया गितिज
 निन नया भुरजाळ ।
 जटं जटं बजाई म्क
 रणमन्दा रा मूडा मू पाट दो मेदनी,
 अर अरेय ह्यारी कटक
 लारवा दम वरमा मे जीन दिया तेनीम मुवक

- रण री रमिपो हरे
- ह्यारे पगकम, विपम मोर्वे
- अपरे पगभव री वाट ।
- साधारण ममज ने पानरणो
- मेजा रे ममज कोरे पम हारे कोनी
- सरग मू कोनी हरे अनम
- मेजा मू विपे कोनी !
- हट्टा रे बामन ने म्कमो !

सोघतो कोनी म्है, गमियां यन !
 मरियां, कोनी करतो पछतावो
 पण धू म्हारा पुरसारथ से उतार पाप
 वर लियो अक कवि नै ।
 तीखड़ी बोर जैदा कोटड़ा रा
 धादायत बाधा नै ?

भारमली हरायदी म्हनै
 मेहणो लगाय दियो म्हारा पुरसारथे :
 अं घणां रो औखद कठे ?

अबे तो राणी ई कोनी चहुंला
 म्हारी पौळ
 धरती डवैला कोनी म्हारा सुं
 अर कळंक लागैला म्हारा जस रै
 विगतां में !

गुण गरमा भारमली ।
 धू भर देवती म्हारी अपूरणता रा आळा
 म्हनै वणावती अक पूरण नारी रो
 पूरण पुरुस !
 म्हनै वगसती थारै इमी कूपळा री
 अगोचर बूदां !

म्है राजा सु वण जावतो रक
 भसमी रमाय लेवता !

उणनै म्हारी सेज, म्हारा ई धनी सूं
 रळी रमतां देख !
 पण जाणती म्है,
 भारमली सेवट सोवैला आपरो भरतार !

म्है लुगायां,
 सूप दे, जिकां रा भाइत, अक अणजाण पुरुस नै
 बांध दे गंठजोड़ा
 कापती हथेली घर दे नर रा हाथ में,
 गाजां बाजां हजारों गीतां बीच
 अगम री साखी, समाज रै सांम्है
 सीख लेवां दोरी-सोरी पुरुस सूं करती प्रीत !
 तरसां छोकै पड़ी भोग री हांडी नै !
 चळू चळू पीवा
 अर परसाद ज्युं चढावां माथा रै !

भारमली पोल खोल दी मोटे मरदां री !
 फेरा खायोड़ी परणेतों
 पूजती परमेश्वर ज्युं जिकां नै
 पण कोनी दे सकती संपूरण देही रो भोग !

म्है ई करली अक भूल !
 लोकां बाबी होयगी रुठी राणी रा रूप में,
 ओळखोजै म्हारां म्हैल
 रुठी राणी रा म्हैल रै नाव सूं
 बडल कोनी मक्कू
 जम-देह सूं निवळ नागे देह मे !
 महाभारत रा मांगेय ज्यु
 म्हनै ई जीवनी पड़ी
 विरमचारणी री जूण
 अक अविचारो निम्हें रो
 दोग ब्रह्मचर्य रै कारण !

बरस री अक अक रात
 करियां गई कल्पना
 भारमली री रलियां री
 म्हरा धणी साथै !
 अर उषरा पिंड री मारफत
 भोग्यां गई भोग मन ई मन !

म्हैं छांट राखी मरद रा परसेवा सू
 अर भारमली भोग भोग छितराय मरदां नै
 दोनू पूगा अक ई सम साथै
 अक राग सू, अक बिराग सू,
 'नारी बनावै सो नर'

अंताखरी

अंगां री मेळो भरघां पैली आयगी
 म्हैं भारमली इण भुवन में !
 कूंकू पगल्या वसंत री अगवाणी
 फूला री जाजम बिछावण
 चक्कर ढोलण मनसिजा री पालकी रै !

म्हारै सांम्ही पसरघो है
 भावी री काल हीण अतरिच्छ !
 तिरता दोसै म्हनै प्रभञ्ज में
 अणगिणत नीलज अगनावां रा आकार
 निरबंध, अणावरत
 कांभासणा लीण,
 ममता बिहूणा, अगरभा;
 सांवळा री गाल, रामां रीझ्योड़ा !
 पण कुण समझतो
 नारी काया री कमेड़ी री नखराळो मरम
 मरदां रनियोड़ा जुग में !

कुण समझतो संकेत
 गढ़-कोटां-रावड़ा रो
 बीजळसाग पीळा लारं जलमता उछाळा रो
 कुण जाणतो
 मिनखा जूण रो वेदी रं ओळं दोळू
 मोतर फेरा खावता भोग ने
 म्है देह धारण कोनी करती तो !

ससार रा सगळा घन सू इदको मोल है
 धांरो देही रो, लुगायां !
 ये दुवार हो सगळी देहां रो !
 धांरो देही बिना कोनी आवै
 कोई आत्ममा, ई रळियामणा संसार में !

ये धारण करो गरभ में वेदा
 अर यू ई बिना भेदभाव
 धारण करो गरभ में वेदियां !
 ये गरभ पूरणी मां हो अलेखां भावड़ियां रो
 ये जलम देवी डीकरा नै
 जिका जोड़ापत वर्ण जांभणिया रा ।'

ये दूजो कुदरत हो विघातरा रो
 पैली कुदरत रो खामिया पूरी करणवाळी
 धांरी देही में बिलगै
 छोटा अर मोटा-सगळा !

मां ज्यू सुवाणो जिकां नै छाती मायें
 ढांको आंचळ सूं होठां में हांचळ देवती
 नै जवान होयां उणी भांत मांगे विसाई
 चल्ला रो छाती मायें
 आंचळ रो छीयां !
 न्यारा-न्यारा रूपां में जीवो ।

□

‘नर अर नारी रा सबध, बादूकाळ सू दो
 बाधारा मार्य जुद्धा करता । कुदरती अर
 सामाजिक । नर-नारी रा संबंध खबै ई
 सोयावा मे सावळ बंधग्या होवै वा बात ई
 कोनी । वेद अर पुराणा री संकड़ी कथावा
 इशरा संकड़ी रूप बलाभे तो जाज दिन ई
 एण रा अलेखी रूप देखण में आवै ।

गांगेय

1985

- तलाक री तात ● बाप रा ब्याध में बेटो जिनायक
- भोत रो पराछोत ● कुल भरां सोदा भरां कोनी
- मां थारी घोद निवाई अे

तलाक़ री तांत

सात पूतां नै समरपित धार में कर
 आठवा नै जद उठा चाली
 तरमाळी, अपाटां, हंसहाळी;
 रोक कोनी सकयो राजा मन कुतूहळ
 बूझ बैठ्यो—
 ऊजळं चरितां अख्याती ! देव वाला !
 कठै म्हारै रमत री आ बेल,
 ओ अवतंस यू ओढाळ,
 कर निरबंस थारा परम हेताळू,
 मनेही सांतनू नै
 कमूं कठै काई करै है
 पापनासी, अमर, अविनासी,
 तरण-तारण, तरुण गंगे ।
 प्रिया हे
 देव गंगे, वल्लभा हे !

रीस म्हारी नै दियो यू बेग, आऊकार,
 म्हारी मेज चढ़णी
 म्हने थारै अबपळै अगा बुझायो
 घेर म्हारी वागना मंगूर देही
 पारदरमो नेह थारै ।
 हास चिनचन उरमिया थारै नयन री
 गोवना ई आ रेंयो हू
 अर जू-जू हू हू हू स्याम रमा
 ऊजळो मर ऊजळो बण, घाट ओघट आ रस्यो ॥ !

यू म्हने धो भेद भोगा री बनायो—
 काम री झांझा दइयोड़ा भरद नै

जे कांमणी भंगा सरीखी मिल सकै निस्पाप
तो तन, प्राण, मन होवै अमर
वैता नीर ज्युं नित निरमळा रे निरमळा !

हे पवीतां मे परम पावन !
अमीणी पीढिया रो थू कठै करदैं विसरजण ?
म्है करुं हूं जीव वरघापो,
नमन थारो करुं, कर जोड़,
म्हारा रगत रज सिरज्या महोबी बाळका नै बगस,
म्हारा प्राण लेलै
अेक सैनांणी फगत आघा-अघूरा इण पुरुस री
घाळ म्हारो, पूत म्हारो छोड़ दैं
अे माफ कर दैं, म्हनै दे दैं !
म्हैं धनै दीव चढाऊं
फूल चरणा में धरू, पूजू, करू हू याचना !

घणो राजा गिड़गिड़ायो नेह भीमळ
घणी करली अरचना आसू भर्या द्विग
लोटाग्यो धरती, विसारी काण-मरजादा पुरुस री
इमी-घट-मुख सूं कैयो गगा छळकती—
भूलग्यो भूपत ! दियोड़ा नेह वाचा ?
विगत रो संघाण करणो अेक दूजा रो मना है
जद खिचैं दो पिण्ड, ग्रह, नक्षतां-नखत
आकरसन नियम सूं
नाम ताई जाणणो विरया
परिचै न सामाजिक लगावां रो अरघ राखै
मिनस रै भोग मे
देस जात समाज घरमा रा अदीठ वधणा सूं
घणी ऊची ऊरजा होवै
काम रा कांमण अनळ री ।

म्हैं करुं कांदैं छिटक सेजां,
फिसळ भुजपास सूं;
झोड़ सूं कर सीस आगो,

नेह भरिया अंगदाना मू बिमुग हो
 काय मूह काई नर ?
 अं गवाना रा गदूनर
 गुण होय पू मूत्र बुझणहार, जाणणहार !
 मूह धनं बरज्या, निमा बाणा,
 मिलण रं, नेह रं गंने दिना !
 अब अमभव है जुहावो माय धारं
 मूह वदळ मारण, सळक जाळ विपिन-कानन !
 छद्र परतो जोग है यू
 छद्र है धणियाप धारो नारिया मायं,
 सवळ जळ, काळ मायं
 अर भविस्यत रा अगम विहराळ मायं

त्यागती राजा धनं
 मूह पूत राखूला निसाणी रूप में म्हारं कनं
 पाळूला मिनल रो बीज !
 फाटी देह देतां जलम, झेंसी पीड
 म्हारा अंस नै मूह ई उछेरूला !

तरुण वधतो गयो ज्यू फूटी रूआळी
 मूछ, डाढी, गाल, होठां अर छाती
 अग में चढयो परत स्रम सीकरां री
 लूणिया ही आव, लाली नैण डोरां
 गठील आकार भुज, मजबूत पुणचा
 सीस माथं केस लट बांकी
 धणी बांकी नरां री चाल अचपळ !

सातनू भवतो नदी रं तीर हृद वेचन
 जाणं सोधतो खोई जवांनो
 नित रळकता नीर में !
 मरम विधियोहो,
 धणो ई छीजतो,
 निरमद होया गजराज ज्यू !

हालता अणचेत सपनां में चरण ज्यू
बो विजोगी दरद गंगा रो उठायी ।

देख सर सधाण करता देव जोध जवान नै
अर करतां परस गंगा रै अनंगा
होठ, छाती, गाल, केसां, पेट, कड़िया
पिडलियां, चरणां, नखां रो
समभग्यो ओ वीर म्हारै बस रो है
कुण करै दूजो परस
इण हेत सूं म्हारी प्रिया रो ।

कैयो गगा नै विनत लोचण
तज्योडो, हारियोडो सांतनू जा रुवरू
माफ कर देवी ठिठाई,
माफ कर भूलां
म्हनें धारी दया रो दे भरोसो
हेत रो जाचक
धन लेवण होयो हाजर
खमा कर
चाल म्हारै साथ धारै सासरे ।

की नहीं तो अंबजी में सूप म्हारो पूत
म्हारी संपदा रो असल भोगणहार,
म्हारै बंस रो अवतस
जुग नियमां प्रमाणै !
धणो नियलो बापड़ो है मरद
रुच रुच करै रजण
भोग भोग
अर सभोग कर, जद फेर पसवाड़ो
विसर दुनिया, अजाण्यो ऊंध जावै,
मां गरभ मे बीज पालै तीन सौ दिन
सीब लोही सूं पड़े आकार
सुद रो मास देवै
पीड़ भोगै

पण करै परिणांम रो घणियाप सगळा मरद
 पळै भरम, वेटा सूं बघैला वंस
 अगडो अंस रो अर वंस रो है !
 क्यूंकै मरदां रै रच्योडो अेक निवळ समाज
 घन, परिवार, सत्ता राज री
 है छळ इसो ई !

मां दियो है छोड़ इणरा वाप नै पण
 जनम तो गंगा दियो, गंगा खुंघायो
 पाळियो गंगा जतन सू
 याद राखो
 पूत गंगा रो सदा गांगेय रै ई नांम सूं
 रथ घज ऊचायां,
 ओळखीजैला पुजीजैला जगत में

वाप रा ध्याव में बेटो बिनायक

भेद री आ वात म्है घनिं यताऊं—
 अेक सौरम चांद में मझरात आवै,
 अर उण मूं घणी तीखी
 अेक मीरम सात किरणां में सियां सूरज तपै !
 बीजळी तो पूंजळी होवै सौरम री !
 अेक सौरम होवै जवांनी में बद्दया चंदन बना री
 पूय री छिण च्यार सौरम
 पणी न्यारी होवै नदी, जळपांत री
 मीरम ममद मु !

वम इणो गन
 जिक्की मोरम होवै कंवागी देह री
 थोळमै, पण्णै मंघ्योडा प्रांण
 कामो मोरु मेंना मंघ ई आवार थर में !

सांतनू चकरायग्यो इण गंध रा आवेग सूं
 चेतना धिरगी असूधी अक सौरभ रै समद !
 बिना होड़ै, बिना आगळ,
 वो खिचोडयो ई खिचोडयो
 मइश पीदै पूगियां दरसन किया जद
 अक सोनल देह रा गगा किनारै
 ज्यू रमण मुक्ताहला—
 जळपरी कोई बिछड़गी होवै झूलरा सू !

कुण खडी परतल घरा रै केन्द्र में
 यू मानवी है, दानवी सीला
 के कोई देव कन्या
 भूतणी है संखणी है ?
 सांच है कै फगत सपनो ?
 भूतणी ना संखणी ना देवकन्या,
 दानवी सीला न म्है सपनो अधूरी कामना रो
 धीवडी म्है झूपड़ी रा नाथ धीवर री
 नाम म्हारो सतवती है
 संख सीपी और सफरा रो सरळ संसार म्हारो !
 नैण में प्रस्ताव ले पूगो धणी उण झूपड़ा मे,
 काढ़ ओळख,
 हाथ मांग्यो सतवती रो
 काम रो आंधी चढ़चोड़ो !

कीर बोल्हो—

बापजी वेटी अब्याही
 घरां तो राजेसरां रै ई न सोभै !
 भाग म्हारा,
 खुद धणी इण राज रा, जे मांग करली सतवती री
 ले पघारो !
 पण मुणी म्है
 अक है मुवराज पैली भामणी सूं ।
 आपरै मुरगां गगा पाधां बंधैला सीस उणरै,

राज ई वो ई करैला,
 अर जाया सतवती रा
 जाल नदिया में बिछा सफरा उडीकत
 मारता ऋक्ष
 समद में सीयां मरैला !
 राज रा जे घणी वानै आप मानो
 बस रो दो गरब
 अर स्वामी बणावो संपदा रो
 तो अरथ है भोग रो इण बाळका सूं
 न्याव होवै संतान रो
 परणेत रो होवै घरम पावन ।
 बात अखरी पण खरी ही
 आय ऊभो फेर फेर सवाल वो ई
 भूँ सियायो देवदत्त मागोत नै
 इण राज साहू, भोग संपद रो करण नै
 बंस रो अधिकार दे
 भूँ खोस लायो अस मा रो दिखि पौरुस
 मूँप चुकियो बेल, रीत परंपरा री ।

आज नट कोनी सकूं हक पूत रो भूँ
 हर नूवी परणी जलम देवै सपूतां नै
 अगर मांगै घरा, धन, राज रो घणियाप आखी
 जलम रै इतियास रो मुख मोड़ दै कुण
 पून जेठो तो सदा जेठो रैवैला

नयण नीचा कर, झुका भार्या
 थक्या पग भैल राजा बावहयो !
 अन्न खावै ई नी, भावै नी ।
 आंस लागी हाथ कँड़ी—
 रान भर आ आंस सागै ई नी
 मन ओगरी, तन छीज बांटा मो होयो
 भुवराज बुझी दमा,
 सो बाग्य बढायो—

अर खुद पूछ्यां बिना ई बाप नै
सतवती रै झूपड़ै जा चरण परस्या

प्रगट बोल्यो—

मा, मनां संकोच छोडो
पूत धारा ई करैला राज, म्हैं दू बचन सांचा
मयू कै म्हैं जामण बिहूणो हूं अघूरो
संपदा रो खेल खेलै बाप
पण मायइ बिना
आ आहुती कोनो म्हने लागै
अरे ओ ग्रास ई म्हारो नी है
फेर ई धीजो नी होवै
सोचता होबो पूत म्हारा राइ करसी
तो उठा ओ भुज कखूं म्है आ प्रतिम्या
सुणो देवी देवता इण बस रा
घरती, अगन, जळ, चांद, सूरज
म्है जलम भर
हां जलम भर, बस कंवारी ई रहूला

मुगध माई मा निहाळचो बाळका नै
धू सभाग्यो है धणो गांगेय
धारै दोय मांवां !
दोय नैणा वीच में धू तिलक जैडो
धूं अजेय
अछेह होवैला जीव धारो
धूं जिको छोड्यो सकळ अधिकार कुळ रो
अकलो धू ई वचावै वंस
कुळ रिच्छा करैला !

देवता फूलां वघायो
सातनू सरमावतो मो पूत सू टीको बढायो
पप अपूनो जेक वणाव वणतो रुक न पायो—

आ प्रतिग्या घणी भीमम
 त्याग रो उन्माद है ओ
 भीस्म पड़ग्यो नांम इणरै कारणै
 पण केस होयग्या सेत अणछक सोस रा
 घुवां ज्यूं उडगी जवानी
 होयग्या गांगेय बूढा
 बाप करता घणा बूढा
 अर बूढा ई रैया जीया जठा लग !

प्रीत रो पराछीत

सतवती रै सांतनू सूं दोय जाया पूत
 पण बधियां बिना ई अके—
 चितरांगद
 कठै ई काम आयो राइ में
 गंधख अरि सू
 दूसरो हो बिचित बीरज—
 ध्याव री चिता हुई डीलां लियां, जिणरी
 बडा भाई बहादुर, राजकरता, गंगसुत नै

सुणियो कठै ई राज कासीराज
 रचियो है स्वयंवर
 अपछरा सी आपरी तीनूं कंवारी धीबड़धां रो
 नाम अंवा, अंबिका, अंबालिका हा

पूग्या गांगेय ई उण रूप-रण में
 सांतनूं रा भंवर सारू
 बीनणी नै जीत उण सजिया स्वयंवर में
 दिमावण कळा सर-संघाण रो

घेर तीनूं राज कन्यावां
 उठा, रथ धान, चाल्या हस्तिनापुर
 जीत रण गांगेय, पौम्स री अयक जैकार मुणता !

अक राजा, नाम हो सौवाळगढ़ रो साल्व
फिर्यो आढो,
अरज की—

महै करूं हूं प्रीत इण अंवा कुमारी सू
महने आ सूप दो बावा
भलां ई पूछलो
आ ई करे है प्रीत म्हासू
जे स्वयंवर होवतो निरविघन
आ करतो वरण म्हारो
म्हारा हेत रो तो मान राखो

रोस मे अंगार ज्य बळता
विजय मद गहळ मे गागेय
करदी अणमुणी आ अरज
उणनै कूट, मरदन मान रो कर
लेय आया हस्तिनापुर रायकवरी

ब्याव रा फेरा फिरण लागा
करी पाछी अरज अंवा
करूं महै प्रीत म्हारा साल्व सू पूरै मना-ग्यांना
महने परणाय दूजा नै
करो हो पाप; कै है पुत्र ओ नियमां प्रमाणै ?

ये पृजीजो हो जगत में नेम रा निरमाण करता
ये घडो परिवार, वंस, समाज,
रचना ये कवीलां री करो
नारी नै वरत मरजो मृताविक
ये बतायो—

प्रीत मायें वस किणो रो ?
प्रीत करणो अक मन रो हक नी क्यू ?
पाप क्यू है प्रीत करणो ?
महै करूं हूं प्रीत विमवा बीस
त्रिणरो सग सोधू,
परम फूनू

दरसणां रीझूं,
मुग्ध मन बीजळी जेडो सैचांनण
होवै सदा ओळूं, उडीकां !
ये म्हनें उण सू छुडा
क्यू बांध दो हो अंक अणजाण्या मरद सू ?

यातरी कीकर होवै धानै
कै म्है मेजां रमूला खुलै प्राणां
हर करुला अंगदानां में नी म्हारै प्रण री ?
याद कोनी करुला म्है अवस म्हारा मोत प्रेमी री ?

यात जंचगी की मगज में देवग्रत रै
गोल कांमण टोरड़ा, गठ जोडणी
अर धरी, मोळी
भेज दी वो मात्व राजा रै कनै
अंघा कंवारी झूगती नै
होग बाजा, मान आदर मू, गजा रघ-गालवी

गान्ध नटग्यो—
माजनो म्हारो गया, म्है होयो हतवीरज
जिजी रै वारण, उगनें वर ?
झाय पवड्यां हरण करग्यो,
भेज वो ई वर, कंवारी गो होवै
माक कर अवा इतनें तो माक कर !

बावरी पुटो नूवै बीजार मू आहत
ममर्गन पंर जोवन नै हणगगना कनै
नन विभनरीय न बायो
कडा बायो मन कट्टे ई ओर ?
यु अर की है—अर अर मू !

कण रै वर छुटव

मुठे न टाळो

कणकण वर कैंदनें वैं हो कट्टे वः

फेर वो नटग्यो

हरणकरता खण लियोढो विरमचारी रो !

घणी आहत, घणी ही अंकली अंवा

घणा अपमान री दाभी !

रुल्लघोडी अंक पाळा सू

खिलाडी रै पयां ठुकरीजियोडी दूसरे पाळं

कोई फूलां दही ज्यू !

रीस अवा री नियोजित ही फगत गागेय भायं

फूक सू ज्यू नाळ मे दे झाल

सोनार गळावै लास गेरु चुपडियोडा स्वरण नै !

निकळगी अंवा मुलक में

राजवंसा नै घणी उकसावती

अन्याव री देती दुहाई

रीस में खुद होम री ज्यू झाल परझळती !

करै कुण जुध पण गागेय जेझा अनड सुभटा सू

गमावै राज कुण

इण अंक छोरी रा पखा मे ऊभ

खुद री कुण गमावै साज

डरतो भीस्म सू

आखो भुजावळ जीवतो समुदाम औपड !

अंक दिन चढगी हिवाळा तप करण नै

रीस रै फण री बिखम फुणकार

रा बिस सू डस्योडी

बैर सू निवळी

कठण तप री हुतासण मे पिधळती !

साधना सू रीभग्या सकर महेसर

कह्यो-कन्या !

धू अवस पूरो करैला बैर

पण इण जलम मे नो

जलम तो दूजो थनै लेणो पडैला !

मुण विधाता रै लिख्योड़ा लेख
 वा क्यूं देर करती
 बैठगी काठा, मनोबल सूं जगा अगनी
 उणी छिण भसम होयगी
 प्रीत रो इण भांत वा करती पराछीत
 उण पुराणा फिनिख पाखी ज्यूं
 जलम लेवण दुवारा, राख वणगी ।

फूलां भरां तोरां भरां कोनी

तो मुणो अरजण, जुधिस्ठर
 क्रिस्ण अर सगळा समरयां !
 जीवतां म्हारें, जठा लग म्हैं न हाखूं
 जीत कोई जुघ ई कोनी सकियो
 कोनी सकैला !
 म्हैं अमर हचियार घर दू काले रण में
 थे करो आहत भलाई मार न्हाखो
 जुघ धारें पख मुहें
 थे विजय रा भागी बणोला !

सस्त्र म्हैं कोनी उठाऊं
 मांमन जे जुघ में आवैं सिखंडी
 ओ सिखंडी पुरत कोनी
 अंक नारी है अभागी
 इण जलम री, मत जलम री
 अर पूरव जलम री, पगन नारी !

ऐन है म्हारो हिया में नारियां मू
 म्हैं न आकरमण नियम मू छिटकियोड़ो
 परम कगता निह कंवळा
 रोम म्हारो अवतवावें
 नादिया नननो म्हन परबग बणावें !

म्है अपूरो मां विना
 तो हूं अपूरण अरघ-जोड़ागत विना
 बेटी विना, वैनां विना
 अर प्रीत करतो प्रेमिका रं मन विना
 म्है टूटियोहो हू
 किणी सद्धत होयोहो देव प्रतिमा ज्यू
 अपूज्या देवरा में !

हेत हो म्हारो सितंहो सू जलम रा आंतरां में
 आ, म्हनै छिटकाय
 दूजा रो यणी राहभागिणी
 जद अक गण रा सोम म्हानै घेर
 लैग्या अगन, गायां
 अर धारण गरभ करणारी सुगाया !

म्है हरण पाछो कियो
 जद आ यणी अंबा
 जलम ले राज कासीराज कन्या !
 यू बदलो चुकायो
 हाथ पकड़घो म्है हरण करतो
 निभातो हाथ रो म्है हेन
 पण करमी प्रतिग्या धघी पैता
 म्है कंवारी जलम भर जीवण जिवण रो !

आ यणी है भानवालो, परम मानेनन,
 मरद सू रसियोहो,
 धैर काटन तप रियो
 अर जद मित्यो वरदान
 दूजा जलम में सहार करमी बेरिया रो
 आ चिना चड भमम बणगी !

मां थारी गोद निवाई अे

मा ! गर्भ थारै कुडाळी मार सोंवें
ज्यू निवाया पथरणा में !
गोद थारी होवें निवाई
जठे अचपळ हाथ पग हालें मुळःता !
देस, मरती वगत कंडो वापरें ठारी,
मरण री तळखणा पूग्यो मिनस
चित पडें, सौघो !
आस मे सून्याइ असमांनी
निजर असमान ई असमान उणनं लीस जावें !
जलम सू इघको अवस होवें
मरण में हर जोव
वो मारग न जाणें, भूल जावें !

भीस्म ई चित आयग्या है अणगिणत तीरां !
छिदयोडी देह में
ताजा हरथा घावां खिलें है
पीड़ रा रज पुसव, धारण कर नूवा आकार
मारें ठोकरा !
आज गुणसठ दिन हाया रणखेत पड़िमां
आंसियां मिचगी
पलक भारी होई मण-मण
भवां नीचें लटकगी !
बोलणो ई बंद होयगयो !
चेतना फिर फिर घिरें
पण धणकरो ससार अंधारो लखावें !
छोजता तन में सळायें ज्यूं पुराणा हाडका
अव निजर आवें !
सांस री मत धणी आंची
देह में मावें नीं, वस घूम आवें !

भीष्म गोली आंग
 अर सकेत सू बूझ्यो—कटै हूं !
 मोग वारै दरसनां आया कह्यो ऊंचे गुरा
 वै आयग्या मूरज मकर मे
 उत्तरायण
 हे महाभागी हुकम दो !

भीरम काटो जीम
 धीरै-नी सचद 'पाणी' उचारणो
 फेर अरजण कर पराक्रम तीर घरतों में पिरोंयो
 नीर गंगा रो परम निरमल
 उछल आवेग गू ऊंचो
 झपूटी धार रा टोना बण्यो
 गागेय रो मुठो भिजोयो !

भीरम नै लाम्यो
 कं उणरी बल्लछटा मा
 घणै बोढा
 सग-छानी सू टपवतो
 देव चरणाग्रत मरीमो दूध पायो !

मा ! जगत में हेन धारो पारदरगी
 पीड धारी भवध,
 धारो हरण ई अणछेह
 धारै गरभ में धारण बरै सै देह भुगनी
 धनै गी पी पलै
 बिना टाबण रो बर पयो धू हार जाबै
 रोग अर भय-भय मिटावण
 टोरबा धाग परम बिग्यान
 गोरै मान धू बाजळ मगाबै !

टाबरा रो बल्ल ई धारो रमन
 धू पबड दूपचो प्रथम पय ऊभो बरै
 भागा मिगारै !

प्रीत सू संची जुगां सू, पीडियां सू
 राळ देवै है भविष्यत रै अलख प्राणां
 गुणा रा बीज देवै !
 यूं सदा रखवाळती थाती
 वणै अपरूप दुरगा, चंडिका अर भगवती,
 वाळका विलसै,
 पळे सै गोद में धारै निधाई !

यूं कियो गालेय सिमरण मात सत्ता रो
 प्रमा वधगी
 चजाळो देह सू निसरै
 करै जंकार बचियोड़ो जगत बंधियो धरा सू
 जोत अविकारी प्रखर रवि ओप सू
 छिण अंक में जा जोत मिलगी !
 फल बरस्पा, सल बाज्या
 दोन रै दळतै धमकै
 प्राण रै प्रस्थान रो उच्छ्वस मनमो !

जद चित्ता नै देह रो गिणगार सूप्यो
 अंक जणा रा प्राण रो कुरळाट फूट्यो
 मोड़ धुहा जद मिमकी आन पूछी
 रोक मिमकी,
 हाथ में ले मूठियो कोई मवागण तोड़ न्हानयो
 बर मायो निना
 ले नारेळ हाथो
 खाननो धो हसगन बळनी चिना में
 मन करण नै, मोण होयग्यो !

कै अवागण दोनियो बघनो दिगता
 अंक मानव बण
 बणवइ, बाल भायो,
 भूज उटायो गंठनो बर माद बग्नो
 आ रैयो हों
 माथ बाधो उमदनी

अर गाव सारै गल्ल गल कर भगवनी गंगा
 उठावण गोद में छावो
 रखनी आ रैई है !
 धधवनी धू धू चिता रै मार छाटो
 मद कर दो
 दण कुटम रो जनक वेदव्याम हो वो !

अर गगा, मात गगा, मावड़ी गगा
 पतित पावन, तमस हरणी
 विमोचन पाप अर भव-ताप करणी,
 आपरा जाया अमर गागेय नै
 गादोळिये पुषकार,
 घेपडनी, करा पपोळनी
 दुरगी उठा मू, नीर गति सू
 कारण नै बेटी बिसरजित महादध मे ।

‘तकनीकी सम्पत्ता रा जिका मजीजा
 उणमे मिनस री चित्या मुख्य है।
 जीवण रा दवावा रें कारण अर वेगवान
 केई बेमारिया नै जलम देवै। लोग
 कोनी कर सकै अर पसोपेस ये पढ़या
 इण तकनीकी समाज में व्यक्तित्व रो
 ग होवै। छँवट मसीना रो अत्तर इतो
 र्व कं मिनस री कोई कीमत कोनी
 मिनस, समाज सू छिट्थयोइो अर
 सो रैवै।’

आगत-अणागत

1986

अगवाणी

आगा हो जावो वा'सा
अणसम मारग में क्यू बैठा हो !
दीसे कोनी, सूरज रो आवै है रथ अठीनै !
चिंगदीज जावोला;
किता वेग सू आवै है, देखो देखो,
इण रा आवेगा सू आगती पाखती ठठणवाळी
आंघो अर वयूळिया में उड़ग्या तो
थै थारी जाणो;
घोडी बळा फेर टिकणो—होवै
तो उण धुड़ता कूदा री भीतां लारै
छीया में बैठ जावो वा'सा,
सूरज रो वेगवान रथ अठीनै इज आवै है ।

यो देगो इंगरेजी योजनी थारो पढ़पोतो
 रोम आवै जद हंसण लाग जावै;
 थारै बंटा उडीकतां, उणनै मरम कोनी आवै,
 जद ना कंवणो होवै, यो हां योज जावै ।

अर बंदो तो बरछाव आयो—
 कै टावर टावर कोनी रखा;
 टावरा ज्यू रमै है मोटधार;
 गरीब गुरवा ज्यू कारो नाग्योना गाभा वरे रईम,
 घरम गुरु घड़ी घड़ी घरमीजै,
 अर जना जना बन मोवनी धोवड़िया गरमीजै कोनी !
 तो अंबानी-मिरह जावो मन्दावना बाँसा,
 धोरो कुश कोनी करे ?
 कुश बानी-झिवावें आपरा वरम ?

छल कपट रो ई है ओ महाभारत;
 थाने यूँ ई कोनी दीसै बा'सा
 मिनख रा बदलता मन री कालायां
 थाने कीकर'सूझै !

बो आवै है सूरज रो सतरंगो रथ,
 नया नया ओजार अर हथियार
 उठा लिया है मिनख !
 नया नया नसा-गता,
 नागा रंवण नै पैरियोड़ा नया नया गाभा !

बगल री तो मिटगी सगळी ओळखाण
 रात होयम्मा दिन,
 अर दिन होयगी रातां;
 थाने उठाय अक कांनो धरण नै
 कोनी रुकेला मिनखां रा पवनवेशी थान !

हा बदलिया'सै कीं बदलिया
 बगत, अकास, अरथ, धरम, प्रीत, काम,
 ओ धमीड़ो थे कोनी सै सकोला बा'सा
 आगा हो जावो;
 सिरक जावो अक कोनी,
 उठी छीया में जावो परा,
 आवै है हित्यारा सूरज रो निपगो रथ !
 आवै है !

ओळख

अक जमानो हो,
 जद लोगां नै लखावतो कै वै मिनख है
 अबै की लखावै कोनी !

अबै फूटरा कोनी लागै फूटरा,
 बिहरूप भिरोसां सूं झांकण लागयो रूप-सण,
 अबै तो पीड़ ई कोनी लग्यावै,
 दोरो ई सोरो लागै

आगै लागतो, आपां जिनम कोनी हां;
 कोनी हां जिनावर सोग-पूछ वाळा,
 आपा मिनख हां !

जमानो केई सबक सिखायग्यो
 लुगायां नै लेवता वेचता—
 अर किराया भापै उठावता लोग,
 ना खुद लागै मिनख,
 ना वै लुगायां लागै नारी—रतन !
 गुलाम अर गरीब कमतरिया ई,
 जुड़ाव सूं छिटवयोड़ा लागै जिनस जैड़ा,
 अर रोजीना रो इकसार जीवण जीवता
 नीद, जीमण अर भोग-भजन करता
 आपां सगळा ई होयग्या हां जिनावर—
 आदम जिनावर !

अबै ना आपणै कनै हरख-पीड़ है,
 ना भासा,
 आपा नै लखावै ई कोनी कै आपां हां !

उतारो

छिण अंक घरती नै थामो—
 थामो म्हनै उतरणो है

मूरज रा मात्यू घुड़ला तो लारे रैयग्या,
 हांफण लागगी पून अकासां लड़यड़ती,

वेग रूपायत होयग्यो;
 अर गंध जमगी है बादळां ज्यूं
 म्हे जिको फूल सूंघतो
 वो तो सो जोजन लारें रैयग्यो !
 हांफें है सगळा ग्रह नखत, मंगळ, बुध, गुरु,
 म्हनें अठें कांई करणो है !
 छिण अेक थांमो घरती नै, म्हनें उतरणो है ।

सूरज री अेक किरण नै अठें आवतां
 जित्ता किरोड़ बरस लागै,
 सबद नै उण अगन रा गोळा सू चटक
 म्हारें धाना लग आवतां
 लागै उण सूं बेसी बरस !
 पछै घारी छण घरती नै—
 अेक पूरी परकमा करतां
 बयू कोनी लागै वगत रो बाण !

देखो, म्हारें लिताड पसीनो पळक रह्यो है,
 देखो, फूलगी है सास म्हारी;
 कांई म्हनें वगत री चालणी सू छणयो है !
 छिण अेक थांमो घरती नै, म्हनें उतरणो है ।

अेक पल तो सावण दो बिसाई,
 सोवण दो म्हनें मोड़ो दिन ऊगा तांई,

यांइटा काढण दो म्हारें पया रा;
 लारली-आगली सोई तो लेवण दो,
 आम्है-सांम्है होवण दो म्हनें म्हारें,
 बस ओ ई जीवणो है कांई ?
 ओ तो मरणो है !
 छिण अेक थांमो घरती नै म्हनें उतरणो है ।

मौत

बैठो हूँ मूँ बीसवाँ सईका रै उतराध
(फगत पनरै बरस बाकी है)
जलम लेवता अणगिण जीवां रै मज्झ
मूँनें ई अपरोखो लागै चितणा मौत री !

पण भिभुक आकार घारण करै
मूँरै अवचेतन में रगत री अक नाडी
जिणमें तिरता अलेखां मरण-कोडियाळ
उण इकथंमिया मूँल रै कंगूरां कानी
जिण माथे टगियोडो अक लोही भरतो नरमुंड
जिणरा डोका क्षिरोरां सूं छणतो
मळमळ हंसी ;
अर गोमहा में तीरा री मेजा ओझकै
मेजां मू बिधियोडा
पळतती करवाळां रै झटकै पहिया कथंघ
नम माथे झटकना,
अरोगता केमर ग प्याला
भेटता बदन मुगल होवण री गीट गू !

बदिना मे छांदो पहना ई
पाछो बैठतो रगत री उत्ताण,
अर गरम मे भेटो होयोडो भूण
अप धारण करतो बूझावाण !

बसवायोरा उद्दोरन बन में
पूना मू लहासुम बेमटियां बांध
पाव मगूना मे बांध
हान ग मरण बिंदु मे बेचना मे
अंजहार
अंजल निरग्रण मे मायना मे
अंजलरु मटो ग भुजक कुषा ने

ਭਾਗੀ ਕੁੰਨੀ ਕੇ ਖੀਬ,
 ਨਾਨਕ ਨਿਬਾਨਾ ਹੋਇ ਕੇ ਸਾਹਾਈ ਸਾਹੀ ਹੀਬ
 ਯਾ ਖੀਬਖੀ ਭਾਗੀ ਭੀਜਦੀਨੀ ਭਾਈ ਸੁ
 ਵਿਖੀਨੀ ਭੀਯਾਨ ਬਹਾਨ ਬਹਾਨ ਬਾਹਨ ॥
 ਬਹਾਨ ਬਹਾਨ ਬਿਨਾਸ ॥
 ਨਿਰਾਸ ਹੋਇਆ ਨਿਰਾਸੀ ਹੀ ਬਾਹਨ ॥

ਭਾਗ ਦੀ ਭਾਈ ਕੇ
 ਬਾਹਨਾਨਾ ਭੀਯਾਨ ਬਾਹਨ ਬਾਹਨ ਬਾਹਨ
 ਨਿਰਾਸ ਨਿਰਾਸ ਹੁਕ ਨਿਰਾਸ ਬਾਹਨਾਨਾ
 ਭਾਗੀ ਹੁਕ ਹੁਕ ਬਾਹਨਾਨਾ
 ਨਿਰਾਸੀਨਾ ਭਾਗ ਨਿਰਾਸੀਨਾ ਹੀ ਬਾਹਨ ਕੇ ਭੀਯਾਨੀਨਾ
 ਬਾਹਨ ਕੇ ਹੁਕ ਕੇ ਬਾਹਨਾਨਾ ਭੀਯਾਨੀਨਾ
 ਭਾਗੀਨਾ ਭਾਗੀਨਾ ਹੀ ਭਾਗੀਨਾ ਬਾਹਨ
 ਭਾਗੀਨਾ ॥

हिरोसिमा अर नागासाकी रा नगर
 धू धू बळै इण ताप सूं
 अर दाक्षै लाखां पिंड चीसां मारता !
 अंक धुंवा रा वादळ
 अर घमाका समचै अलोप होवता
 हज्जारां अबोध, निरदोस, जनपद
 चेतनावां निस्पाप !

मायो पकड़ बैठग्या चित्रमुप्त जो
 लाख लाख जीवां रो लेखो
 पाप पुंन रो खतावणी
 मिजमांनी लाग लाख पांवणां रो
 पाछा सिरजण रो चिता !
 नोबल प्राइज
 अेनरजी वरावर मास गुणा बेसोसिटी वरण !

तणाव रा आगर घोलनो
 दपनर मू घरां यावड़नो
 अंक अंलकार भिड़ग्यो समान मदिया टुक मूं !
 निचळ आई पेट वारै
 धौळी गुवाबी आनड़ियां
 अंक घमाका माथे वारै आयग्या
 माथा रा नपामिया
 धरयगयो अंक हाड मांग रो बदन
 पाणी, पांथी, पाथी !

मोना री अेटवाही खनीमी धोय
 दान करण नै
 घोलनो बम्हामन बनावन री बळ्हा
 परमरामजी रें मरण !
 बर्गिया रें ऊपर घुमनी
 माछटो री आम्ह री मचाण
 मंचे लेख रा बहाव से पहछाया देण !

कवारी बग्या गू जायोहो
 मां, म्हनें अंक बाप नो दियो होवता
 बाप बिना बहु कठे ?
 रिफ्ठा रा कवच-बुटल काले ई उतरप्या !
 मुरा माधे मारली अंक टगल री
 सोना री बत्तीमो घोवण नै
 पाणी, पाणी !

तीन बरग हांयप्या बादला में अटोनें माग्या
 मूतगी-घरनी रै नीचे री अतरघारा
 दो मोल पूरब बानी बधे रोगिरतान
 सालो साम !
 आंधी, बघूळिया अर रेत ग दरियाव
 भरपा जावे सामरप मताबान
 रासन में बळू बळू पाणी
 पीवो, पीवो, स्नावो, करो कुरमा !

तडाछ गाय पडग्यो रोगहो
 लणगी व्याक टागा
 बारै मटकनी जीभ माधे बेबळ !
 दिमाग सब गू पैनी भरपा बरै
 पाई मरै दिन
 अर आग्या लागी लाळ भरपा पाई ई जीबे
 दूगामाट दिन री
 आग री दान गभव है हली बारण !
 हास घूब में लरलाई है
 थामो माळवे !

माळवे बिना दिनग बोनी बरै !
 आरा-पारा बेबने अंक मदी मे
 कसा माधे लिह्योला मोल
 देवना बडा आग्या लागी
 दार मे कुदबजा आरना कुदम नै

डूबता, उतरावता, बदन
नागा, फूल्योड़ा, बिहरूप !

कठा सूं आवैं रेंछो अचाणचठ
मरण रो,
बोळाय जावैं अवेरियोड़ी संपद,
झुंपड़ा !
अर बिखेर जावैं घरकोल्या !

बो उड़तो अेक विमाण पड़म्यो संमदर में
तीन सौ पचास अमीर उमरावां
अर परियां जैंड़ी फूटरी
परिचारिकावां नैं आपरा गरम में लियां ।
हाल सोघे है लोग
उण विमाण रो कचरो
जातरिमां रो सामान ?

जामण नैं

छोरी सूं लुगाई बणती बगल रो बदलाव
घणी पीड़ उपजावैं मां
अर थूं म्हारी कोई मदद कोनी करै ?

केई तो मिथक, केई तो रहस्य
जुड़घोड़ा होवैं इण बदलाव सूं ?
सहेल्यां ई सांच कोनी बोलै
अेक बरजणा रो पसराव होवैं म्हारै च्यारुमेर
अेक गुब्बो, अेक अनुमान में जीवां
म्हे सगली धीवड़ियां ?

देही रा आपे आप होवता करम
जिकां माथें जोर कोनी म्हारो

क्यूँ देवें म्हांनं अणूँती सरम,
क्यूँ करै म्हांरो दरपदमण, अपमान ?

क्यूँ म्हांनं अपरस वणावै लोग
क्यूँ म्हांनं सुग आवै खुद मायें
क्यूँ म्हांनं पाप रो बोध करावै
ओ देही रो घरम
क्यूँ ठेरावै म्हांनं कसूरवार
क्यूँ म्हांनं चुप रैवणो पड़ै ?

सू खुद भोगियोड़ी, म्हांरो मदद कोनो करै मा ?

जामिण नै

धारा सू बिछड़ण रो भौ
म्हने धारा सू जोड़ दो मा ?
भाई तो जलम सू ई आपरै पया होवै
मोटा होयां लाग जावै आपरै बाप रा बोपार बिणज मे
संसार घसावै बड़ेरां ज्यू
अर गुप्त दुस खेलता गुजर जावै इन मेळा सू ?

पण घणो डरती है
सारें आबळ री छाब छोडती,
घणो अचपळ होय जावती
जद धने बोनो-देसती म्हांरें कने ।

धने म्हांरा डोल में उतारण नै ई तो
है रमतो दुनिया सू
खेपड़तो, खबाड़तो, मिणगारतो, साइ करतो ।
धारी जूष जीवण नै ई तो
है रसोई करती, घर बसावती, टावर रासनां !
म्हने घणो डर लागनो धारा सू बिछड़ता !

सासरै गयां ई ओ सको कोनी छोड़ै म्हारो पल्लो
घिरियोड़ी नर रा भुजपास में
आंख मूंद इणी अभरोसा में चिमक चिमक जाऊं
कठै ई म्हनै बिछड़णो तो कोनी पड़ैला ।
कठै ई म्है विलग तो कोनी हो जाऊं ।

धोयां नै

हर बार म्है ई म्है हाख बेटी, म्है ई म्है हाख ।

धनै जार्द जद मुणिया मोसा म्है
जाणै धारो बेटी होवणो म्हारो कमूर है ।

धनै बेटा साथे उछेरी
तो जणो जणो टोकी म्हनै
म्हारै पिह रा ई दो राह,
गोषो तो कुण बत्तो कुण ओछो ।
तो ई घोवा घोवा ओढमा धालीग्या म्हारै पल्लै ।

धनै टोकी. बरजी ममान रै संवेता
पण मेहणा गुप्प्या म्है ।
आगण में धागे बिगमनी काया सू डरती,
धू बारै जावती तो अगणक उहीरती म्है
अर छपर-विपंग माथे धारै पौड़ियां
गम्यु बमक बमक पोरा दिया म्है ।

आवगमार होई
तो मांगा आरपार कन्दी आगळी म्हारै
नीद उठ्ठो म्हारो ।

पणयें पण बिदा कर

अबें म्है मुणूं थारै सासरा री सिकायतां
अर अबखायां थारै मन री ।

थारै कारण हारो समाज सू
अर अबें हारपी थारा सू
हर बार, म्है ई म्है हारू वेटी, म्है ई म्है ।

घर

धरती सू १४५४ हाथ ऊंचो ऊमो हूं म्है
सिकागो नगर मे सीयर टावर री
११० बीं मजल माथें,
जठे इतजाम है म्हारै रातवासा री !
फगत बढळग्यो है अकास
अर म्हारी दीठ में उप्राण लेवें
सात समंदर पार म्हारो घर
मकराणा मोहल्ता, जोधपुर में
रीर समद में संपिणी ज्यू अळेटा सावतो !

[म्हा ज्यासूं भाया नै बेचणो है ओ दूदो,
सास सास रिपिया कोई ओछी रक्म कोमी होयें]

अबाअक पारण वर लेवें
मानवो उणियारो, म्हारो घर,
चूना सू पुतिगोड़ो, परेबा जेड़ो ऊज्जो !
बाधतो म्हनं बापरी हेनाळू भुजावा में
अर बंधनो म्हारो अल्मीमा बावा में,
दुमबा भरतो,
टप टप बबता आमुवा में
पाछो साध्यां ममियोदा टावर ज्यू !

भाईसा ! ओ कोरो घर ई कोना
 ओ म्हारी रातादेई मां है—मां !
 जिणरी कूँख में जलम लियो म्हे
 अक अंधारा ओरा रो टसकती मचली में,
 (सूँठ अर अजवांण रो सौरम
 हाल भर जावै म्हारी सांस में)
 जठै चौक में चित पड़ियो
 म्है टुग टुग भाळयो असमान !

नया घर में इण घर रो सामान !
 भूगोल सूं बंधियोड़ी कोनी आ सम्यता
 मोह, कोनी कोई चीज सूं
 अक बार वापरियां
 अकूरड़ी माथे फेंक दै आपरी चीज बस्त
 अ कोनी माने सरग नरक
 आतमा परमात्मा
 अणत काळ अर विपुला प्रियमी ।

कचरा रो काण

और फेंको अमीर उमरावां
 पैक करण रा कागद
 आज तो धारो तिवार है
 रंग-विरंगा, फूल-फांटा छपियोड़ा
 चीकणा कागदों मूं बांध बांध
 लावोला बलेसां भेटां
 अर दिनूगां क्रियमस रा रुख हेठे बैठ
 मांता कनौज रा बैला मूं काढोला
 अक दूजा रा उपहार
 पछे फाड़ फाड़ फेंकोना पारसलां रा कागद

पण जद ई मामूली सो दवाव आयो
 आपां नटग्या आपणी जमीन देवण सूं
 टावरां नै पालणें में पढ़ायो—
 इला न देणी आपणी...
 घर रा ढूंढा सारू कोट कचेडो चढ़िया
 अर अक टोडो कं चांतरी ई कोनी दो
 भायां नै

पण अर्थ जलम ले चुकी है
 अक नूवी सम्यता
 जिकी ई घरती नै आपरी कोनी मानें
 कोनी मानें देस आपरा
 सैर, गांव, सगळा बदळता चालें
 सीवां सूं आगें बघता चालें

आ सम्यता बदळै मोटर हर दूजै बरस
 हर तीजै बरस घर
 अर आपरो गांव हर पांचवै बरस

घर बदळती बगत कोनी ले जावें ।
 आपरें साथें ।

□

'है तो बहारी राख में छाड़ना दिया
 है कपल में गुन-गुन छाया काज बास में
 अनाम काज, बेरना में आदरन मगन,
 ललावना में काह काज, वीर में आदरन है
 काह काह काज काज में हीन काज, दास में
 कुटि काज ' है का कदरन में कुपादा
 है आदरना दरी है दास कोहना है काह
 व देई-व देई मरीजास कोहनाय है काह है ।'

आहृतियां

१२२०

- कव ● लीला-रस ● काव्य ● काव्य-रस ● काव्य-रस ● काव्य-रस
- काव्य-रस ● काव्य-रस ● काव्य-रस ● काव्य-रस ● काव्य-रस ● काव्य-रस
- काव्य-रस ● काव्य-रस ● काव्य-रस ● काव्य-रस ● काव्य-रस ● काव्य-रस
- काव्य-रस ● काव्य-रस ● काव्य-रस ● काव्य-रस ● काव्य-रस ● काव्य-रस

यन

मैं लियां वरमाळ ऊभी हूं स्वयंवर
ये पधारो गांवळा वन देवता रळियामणा

ॐ विचारो पांस पनेरु
 करे जिण घर यसेरो-रातवासो
 जोय बळमळ करे—
 जोवे निपट बळ सू
 माप, उल्लू, गिह, हाथी, गिरगलां री सरण
 थे हरियळ घरा री कुम रा वरदान
 आचो गांवळा वन देवता

अथपट्टो नदिया रमं सोळें,
मटपकं विमरता नीभर,
पट्टा पट्टा, हरी द्रोवा, गं कियां गिणमार,
दवद, भगनप्रोवन,
ये पचागे हें उलोका वाट धारी

काट बाग दम
 बाटें वे मिनन नै
 द्याय है वे
 दान मिमिया रो जमावा
 मोम नू हिया कणिया पानिया नै
 जय मे हो बाध मावा

वे जड़े होरो मेव चिर आवें छनर ग्य,
 वे जवन ग होम सो निरमट बजावो,
 आमरो दो आमरम न
 हो ग्यटा: मु मग मेटा:

समझना जुमनुवा रे, पागिया रे, हाथ ओठे
 भूयता भारग, भटवता रिदगेही
 मिनग मांदो है पणो ओ माबिळा
 ये जदी कूटी जममगानी ओगदी मजोवपी मे
 दण मदी रे प्राण ने भूरण यचारो
 ये पछागे दण चरण मे देखना
 बन देखना, बेगा पचारो ।

संभाषना

निगना ना उवपना समद मे परगदा ह
 दूवणो है भव माग है
 भव दूव है पछो ह
 दण ना दण बिगाः पासाबाव मे
 पगल क अवनार है
 हाथ मे दमीपट निपोरी
 है अगना संभाषना
 भाव
 है मुचउवदी भावना बरी भाव
 हैने पाहु-पावो कीव जाह

दण मे भगिना भावना मुला बिगना है
 निगना है मे रोहिणी भावना
 निगना है मे भव भव भाव
 भव भव निगना है मे रोहिणी भाव
 है भव भव
 भव भव है
 भव भव है भव
 भव भव है भव भव
 भव भव है भव भव
 भव भव है भव भव
 भव भव है भव भव
 भव भव है भव भव

कल्पना

जाग बनड़ी कल्पना
आगां घड़ा, की सांच रा, कीं झूठ रा चितरांम
सपना मिनय री पूरण अपूरण वासना रा
घड़ा पाछो अणमणो इतियास
उणनै गासिया देवां अरथ रा, कारणां रा
फेर उणरा काळजा सूं काढ लावां
मोतियां जैड़ा नतीजा
सूपदघां रमता भविस्यत रै करां में !

अक धारी कूख सूं सिरजण कियोड़ी
सांच होवै रचना, खरी होवै
खुद घटी घटना नीं सांची होवै सदा ई;

जाग बनड़ी कल्पना
धूं जुग जुगां सूं फगत ओड़ायत रही है
सांच री
धारे बिना जीवै अपूरण सांच
यू तो मधुर पख है सांच अणघड़ रो !

अरे मत लाज म्हारी कल्पना
धूं जाग बनड़ी जाग ।

वाळापण

वरसां री भीड़ में
म्हारी आंगळी पकड़्यां पकड़्यां भालतां
वाळापण
धूं कठै छूटग्यो सारं !

आव बगन की रैन मे बणावां घरबोन्दा
घारे मुहा की निम्बाप मुळक ने
दिनूग घुमा ज्यु घोरा
नागी मग्गी ओम मू

इपग्न बग

अर रग बिग्गी पीपलघा रै लारं भागा
नीद मे घने बाटें बंज जावे कुदग्न
वे घु मोटो मोटो मुळकण लाग जावे ।

आव, इने ई बागलो ई धारा परीमोव मे
पूत, ई धारे मन मे उठना
लागा लबागा वो बरु लमापान
घु घु मुद ई जाण जावेना धनेना जबाब
गिळगिळिया लू रमना
बै पानी मे लाला लूदकना, भीजना ।

अदभुत ही ओर धारी अना की
तो ई लघे बानी लमिया धारी
दुल अछीरिआन बज्ज मे
ई घने ईला पाद
नामन दिताम मे घु ललाओ लू
आव धाई की अल्ला लबल्ला बाज्ज बज्जदल ।
आव ।

अरोतो

कल्पना

जाग बनड़ी कल्पना
आपां घड़ा, की सांच रा, कीं झूठ रा चितराम
मपना मिनम री पूरण अपूरण वामना रा
घड़ा पाछो अणमणो इनियाम
उणनै गामिया देवां अरथ रा, करणां रा
फेर उणरा काळजा मूं काठ लायां
मोतियां जैड़ा नतीजा
सूपदघां रमता भविष्यत रैं करां में !

अक घारी कूसूं मिरजण कियोड़ी
सांच होवै रचना, खरी होवै
खुद घटी घटना नीं सांची होवै सदा ई;

जाग बनड़ी कल्पना
यू जुग जुगां सूं फगत जोड़ायत रही है
सांच री
घारै बिना जीवै अपूरण सांच
यू तो मधुर पख है सांच अणपड़ रो !

अरे मत लाज म्हारी कल्पना
यू जाग बनड़ी जाग ।

बाळापण

बरसां री भीड़ में
म्हारी आंगने
बाळापण
यूं . ० पू

हरख होवै विरखा पांणी सूं
 रुंखां, बेलां, फूलां, पौदां, हरी हरी घास सूं
 तावड़ा सूं, चांदणी सूं,
 बायरा सूं, आंधी-तूफान सूं
 रात रा अंधारा सूं, दिन रा चन्नाणा सूं
 इण विराट सिरजणा री अंतरघारा
 जलम, मरण, बिगसाव सूं
 अर इण नरतन री मूळ सत्ता रा दरसन सूं !

पण लाखां लाख लोग कोनी देख्यो यनै
 कोनी रमातो यनै खोळा में ।
 अके बार बैरै प्राणां में ई आवै
 तो जीवन रा बरस दूना तिगणा बघ जावै !

पाप-बोध

जाग बोध पाप रा !
 आतमा नै बोध
 जिणसूं पड़े उणमे दाग काळा
 रात दिन धूं चूँठिया भर चेतना रै
 डरै जिण सूं जुलम करतो जीव
 शिक्षकं गुन्हा करतो !

आतमा सोरी धणी है इण जगत में
 कुण सजा दै बावळी नै
 सजा तो मन, देह झेलै न्याव री
 अर पीड़ दूजा नै पुगावण रा करम् री !

जाग सिम्या पाप री
 धूं वेदना दै आतमा नै अर बचालै
 आ मिड़ण सागी अबूझी

अक ई उपचार है उद्धार रो
धू जाग काळा बोध कोरी चेतना रा
पाप री ओळख करा दे आतमा नै ।

स्याम

आय पूरण भोग, तापस त्याग

कर चुक्यां हां भोग छिण रो, अणत रो म्है
रूप रम रो, गध रो,
मोहिन निजर रो, परस, वांणी रो
रतन, धन, संपदा रो
पुरुष नारी रो
गगन, धरती, अगन रो, पवन रो,
इण उदय भर मेघ जळ रो
षापग्या हा
आय पूरण भोग, त्याग त्याग
म्हाने भोग मू धू ई उवारै

कर के उद उद भोग भोग्या
भोग री वधना निरम री वारण
पावो उमर, पावरो वदन,
दो नैग दूगल पागग्या
गग बोस ई कोनी उटारै
भोग तो परमाद रा परमान जिनरो अब म भावै

म्है समझग्या

भुनग्या ई भोग रो जळ होवै जगत मे
त्याग रो आषाद भोसा मू मशायो
त्याग ई ई भोग मशायो
आय पूरण भोग त्याग त्याग ।

प्रेरणा

आव म्हारी प्रेरणा परणी-पताई ।

छूटतां ई हाथ हयलेवो
घरां आई महकती मेड़िया में
घणी भोळी अर अबूझी,
जागती,
कीं सोघती, कीं समझती
धू अरय सू अणजाण,
ठरियोड़ी, झिझकती ।
म्है निरखतो रूप निरमळ
जगत में बघग्यो सुरग री सीव ताई

आज म्हारा पधरणा में घोर खीचती
अडोळी, धापियोड़ी,
यूं पसरगो खुद, म्हने अब कुण जगावै ?
कुण मंगावै मांग मुकताहळ समद सू
कुण सुडावै फुणगिया टंकिया सितारा
कुण म्हने बिड़दाय, म्हारो बळ बघावै

आज पाछी गरज पड़गी है म्हने
अे प्रेरणा ।
धू सेज म्हारी आव
थोड़ी झिझकती, सपना सजाती,
सोघती, भोळी, अबूझी

भर सवागण 'मांग मे सिंदूर म्हारे
आव म्हारी प्रेरणा परणी-पताई ।

तिरस

जाग अणछक तिरस
थू भरिया समद सी
नैण, होठां, कंठ में,
तन-पोर में, नख-केस में, मन-प्राण में
आ बैठ अणछक तिरस थू भरिया समद सी

थू लगा प्याऊ
कनक भारां अटूटी धार,
म्हारा प्राण तिरपत होवै उठा लग कूढ़ियां जा
दरसणां सूं घापणो अधरम गिणीजै,
नैण सेंजळ होय थारो रूप पीवै जुगजुगां सूं
होठ थारो मद परस सिकुडया न दाइया
कंठ में ऊग्या न कांटा
रोम में रसभीड़ धोलै—
'और कूड़ो, और पावो'
कुण होवै तिरपत चळू भर दरसणां सूं
अंक चिमटी परस सूं, कण हेत सूं

हाय जीवण है कितो व्यापक
अलेखां रूप रस में
और पल्लो बैत भर रो खोल भरवा नै
कंठ भावै अणत आकास
नेतर दोय, काया पांच छ फुट,
अंक कोरो मन भटकतो

पण छवयोड़ा भिनख है अणगिण जगत में
जीवता ई जे मरयोड़ा ।
जाग उण में
जाग अणछक तिरस थू भरिया समद सी !

संकोच

आव मन संकोच सब रै ।
मारतां कोई मिनख अणजाण नै,
अर चोरतां धन, दाबता धरती पराई,
पेट माथै मार लातो—
पटकता परप्या गरम नै,
बैन सू घंघो करातां अंग रो,
अर टाबरां नै कूटता,
मारतां बिन बात कोई जीव नै
आव मन संकोच सब रै

मिनख है मूघो घणो
वै कैयग्या म्यानी
कै लख चौरासी भटकता जूण मिनखां री मिलै
धूं रंग रा कर भेद
जातां रा, घरम रा, वरग रा
दोषण वणांतो, कर मना संकोच

कर मना संकोच
धन रै कारणे थारा बढलग्या
हेत रा व्यीहार
धूं छलकपट, चोरो, लाव-लालच मे धिरीग्यो
मिनख रो दूबै पसीनो
सीव धरती री उकेरी,
देस म्हारो देस थारो कै भिड़ाई कौज
साखां नै मराया
फगत थारो मूछ अर तुरा किसंगी
असत राखण

धूं मिनख रो कुण
बता धूं देस रो कुण
जद कुटम रो ई नही है ?
अं मुरै बूड़ा बडेरा

ये नभेदी में मड़े हो बंद-भाई !
 ये बलार्न के बसाई—
 जद तिनग बणगी मुगाई ?
 भू धरम काई बगाळे ?
 मलय जद विपरीत करतो होयें जपत रें
 अर करे विपरीत मुदरत रें !
 आव मन मकोच सब रें !

उपज

आ उपज !
 सौ सौ गुणी बध ।

आ, घरा सूं, गिगन सूं,
 नित कळ मसीनां सूं,
 भिनख रें बूकिमां रो, मन-मगज रो जोर लें
 विम्यांन नै हण काम गाड़ी जोत
 कर दें कनक भूंघी रज
 आ उपज ! सौ सौ गुणी सज !

म्हैं गिणां सख्या अरब में
 बस अरब हां पांच
 पांच मुंडा जीमवा नै,
 पांच तन, सुख पोखवा नै
 बस अरब हा पांच

पण है हाथ म्हारो दस अड़ब
 दस अड़ब पग है, पंख है,
 जर ग्यांन रा घर दस अड़ब

चीज रें लारें फिरें जद चीज री कीमत
 आ उपज
 सौ सौ गुणी बध ।

खेम

आव म्हारी खेम

पूछण आयग्या मूसल लियोड़ा, वारणा सड़खावता,
वै रात आधी, गांव रा जूना मंसाणा सूं

आव म्हारी खेम

लैली म्है दवायां डाक्टरां री

बैद रा घासा पिया

ली गोळियां म्है साव राई ज्यूं हकीमा री

आव म्हारी खेम

म्हारै मन तणावां अर अपूरण बासनावां री

जगां खाली

आव म्हारी खेम

म्है बरजिस करूं नित ऊठ बेगो

सास साधू, योग रा आसण लगाळ

आव म्हारी खेम

धन, घर में धरपोड़ी मोकळो

जुद्ध म्हारो देस कोई राज सू कोनी करे

म्है नेम राखां, धरम पाळां

आव म्हारी खेम

म्है कुदरत जिवावे ज्यूं जिऊं

म्है अंक मुर इण रागणो रो

अंक तोड़ी ताळ इण नरतन तणो हूं

रूप रो आकार इणरी धूप-छोया रो

ज्यूं निर्भै बस इण घरा रो नेम

आव म्हारी खेम ।

गाढ़

आव गाढ़

बैठ म्हरा होया रा हिडोळा में

अं बीखा ई बीखा रा जंगळ

हरख ई हरख रा सरवर

जठोनें देखूं, उठोनें—

अजोण्या असेधा असमान

घणो डरघोड़ो है मिनख रो आपाण

आखी ऊमर बीत जावें फळ री उढीक में

आव गाढ़ ! थारै कारण ई है पमां में करार !

घटना-दुरघटना, सगळी गई परी होणी रै हाथां

कुण जाणं काई होवैला आमल पल-छिण,

टूटै है बीजळी, गाजै है मेघ,

बाजै है वायरा रा गुणवास बाजणा,

अंधारा रा इण अमावस महारांण में—

थारै पांण ई दीसैला काले रो ऊगतो भांण

चंचळ प्राणां रो धड़को थाम

थारै पांण ई जागणो है म्हानै—

करणो है जाप

आव गाढ़ !

ईसको

आव ईसका !

जे की म्हारो है जीवण में, वो गम नहीं,

कोई खोस नीं ले जावें,

म्है करूं रखवाळी, थारै साथ ईसका

कंदो ई ओपरो
 केड़ो ई स्वारथी लागो म्हारो बरताव
 म्हारी चिरमियां, म्हारा गह्वा-कंचा,
 म्हारो बरतो, म्हारी पाटी,
 घणी प्यारी है
 पारै कारण ई रखाव है, म्हारा ईसका

धूं रसायण है
 प्रेम, धिणा, दुख अर डर रो
 पारै आयां म्है सम्हाळू म्हारी सिरद
 म्हारी रीस, म्हारी बांण कुबांण,
 म्हारी चिड़
 म्हारी प्रीत कोई ब्यू ले जावै
 आव ईसका, म्है राखू फगत म्हारै ताई

भगवांन रो ई दूजो नांम ईसको
 इण कारण वाइबल बतावै—
 कोई दूजा देव नै मत घोको,
 सगळा घरमां नै छोड़, आ जावो म्हारी अकेली सरण मे
 घणो प्रेम है धूं ईसका
 आव ईसका ।

बस्ती

आव बस्ती
 अकेला तो ऊभग्या इण सून रा पसराव मे,
 आ मून कद तांणी सुहावै !
 बात बंतळ रोज खुद सूं ई करै कितरी
 अवे तो आत्महित्या करण रो मन में उमावै !

जा, मिनख, सङ्गता, झगड़ता, प्रीत करता,
 आव बंतळ बात करता की पडोसी,

ईसका में जीवता, मरता, जलमता,
 रीझता, नीहाळता, भर भर नयण वै,
 लूक छिप्योड़ा आपरा घर डागळां सूं-
 वारणां सूं—

और कूची रा कियोड़ा काच-काणां सूं

जी अमूझण लागग्यो है,
 ला पसेवो मिनस रा तन मन बदन रो
 अंक गीरम !

म्हैं तिसायां हां, मिनस रो दूध म्हांनै पा,
 बिण साथें, करा मावो, पियां मदवो,
 हरम गू नाच गावां,
 पीड़ होयें तो रोयला साथें
 कठा लग बीण, पोषी, छाव सै बैठां
 फगत आकाम रै हेंठै,
 नियां रोटी,
 पगरता रेत रा मरु में अकेला जीव म्है ?
 भाव बरती !

न्याव

आव न्याव !

जनम्या नै होया फगत छ दिन
 बाँद मत्रा बिजम्यो म्हागे गूठ साथे
 पर बाँनी मरु, पगल भुगल म्हागे हूँ
 भुग रा भुग बाँनम्या
 म्हागे मुन्तो मो बनाव—आव न्याव !

अन्धो दिन कळ मज्जरी, गुनू पमीनो
 मंदा है मन मगत्र अर भग म्हागे
 देख है पाम री रोटी कू मे जाई बनविनाव !
 आव न्याव !

बू कोनी म्हारा कमीज रं अदीठ जेवां
 नाई कारण, कोनी बँवा में वेनामी खातो म्हारो
 गुठा बू कोनी करे म्हारी मदद
 बीकर बढग्या म्हारा खेल मे, हर कोई रा द्राव !
 आव न्याव !

अँ गुठा, छिछोरा,
 नट ओर नटाणिया करेला राज ?
 अँ देस नै कुतर खावणिया तस्कर होवेमा साहबान ?
 अँ फरजो, हाका करणिया,
 बद मू बणग्या मीजीज ?
 म्हँ हमेस कहंला काम ?
 अँ हमेस करेला टेलीफोन ?
 आ व्यवस्था तो पोची है माव !
 आव न्याव !

आजादी

आव आजादी !
 मुगल कर मिनस ने
 दूजा मिनस री राजगता दामता गु !
 मुगल कर धन री रमन पीवली बजरार्द गु !
 मुगल कर भूस गु, मरीजी गु,
 बेकारी निबरमार्द गु !
 मुगल कर बमडी रें रता रा दीगता अउदार गु !
 मुगल कर परस रा, जाय रा, देस रा आदही गु
 मुगल कर भाग, योग, मरग रा हर गु
 मुगल कर बुदलन री देहबदारी गु
 मुगल कर बसीमा गु
 रीदा गु, अली गु गु

मुगत कर बरसां घासी धारणावां सूं
 मुगत कर इण भांत—
 के म्है खुद नै सोधलां,
 जीवलां खुद री जीवणी !
 अर इत्ती विराट करलां चेतना नै—
 के म्हारै मांय कर जलमै नया ब्रह्मांड;
 नया धरम, नया ईस्वर !
 आव आजादी !

प्राथना

प्राथना करू देवां, प्राथना करूं !

आवो,
 आप आप रै भोलायोड़ा करो काम,
 मिनख नै करो सुखी,
 करो इण जग्य नै सफल !

टावर ज्यूं लड़णो छोड़—
 मिनख अर कुदरत करै पूरण अंक दुजां नै,
 विग्रह अर तणाव टूटै—
 मिनखां रै सिरज्योड़ा समाज रै संबंधां रा,
 आत्मा होवै नचीती, प्राणां नै मिलै फुरसत,
 इण ब्रह्मांड में सिरजां देवसिस्टी रा जुग !
 देही अर चेतना बधै
 आप सगळां रै पधारणां ई !

म्है तो चढ़ाऊं हूं पुजापो
 सबध रो, रूपां रो, रंगां रो,
 गुरां रो, सौरम रो, सवादां रो,
 सरघा रो, भगती रो, निरमल भावनावां रो,
 हेत रो !
 म्हारी अरज सोकारो,
 आवो देवां ! म्हारै जग्य में आवो !

□

‘एक काँई इतो सरळ है मावना सँ
 बुझोही, संख्याएन टुटणो ? काँई रूप, रस,
 रंग, रीत नु कोनी हो सकै संख्याएन ? मत
 निरो, मन बोसो, मन देखो ओक हुआ नै, तो
 ईहं हुआ री सेम कामना, ओक हुआ रा
 गुण ब्रह्मणो री ब्रह्मसास, ओक हुआ रै
 ईश्वर री बोध कर जानन री गुमान, काँई
 ओक हुआ नै मावनालोक में जुझोड़ा कोनी
 एव सहै ?’

पुजापो

1987

● लक्ष्मी ● देवी ● लोको ● विष्णु ● श्रीराम ● हर
 ● गोपी ● माधव ● हनुमान ● राम ● लक्ष्मी
 ● पूजा ● पूज्यो ● पूजादी

तो काँई म्हारे खोळा रो पल्लो, रै जावैला खाली ?
 ये मुळकोला कोई सांम्है
 काँई म्है कोनी रीझूला थारै मन रा उजळास मापै ?
 अर काँई थारो परसाद,
 कोई भगत म्हारी निजर लागां बिना,
 ले जा सकैला आपरै घरं ?

ये आवोला बगीचा में—
 तो काँई कोरी घास ई बिछैला थारा चरणो हेठै ?
 ये जागता बैठा होबोला रात रा पिलंग माथै
 काँई म्है कोनी होऊंला छिपियोड़ा अंधारा में ?
 चांद तारां री जगमगती उजास में ?

ये जद ऊग समंदर रै काँठै
 निजरां पसारोला
 जळ थळ गिगन रा मिसण-खितिज ताँई
 काँई म्है कोनी होऊंला
 उडता पांखी ज्युं दळता सूरज रै सांम्है ?

ये काँई सोचो !

मिलण

छानै मिलण रो कोनी उमावो म्हानै !
 मोग देगं, ईमचो करे,
 म्हनं होवें गुमेज,
 म्है बरुं थारा वखांग, ये माजो,
 स्वयं अर पोड पिछाही
 कोट गो माव चवई होवें जद ई
 जीवण घट भरें रम रा रमायण मू

थांरा गीत गावतो फिरूं मैफल मैफल,
 आंसू रा धारोळा उतरें म्हारें गालां माथे
 हिचकियां आवें म्हनै वेळा कुवेळा
 थांनै चितारता, पांतर जाऊ म्हे
 इण संसार में म्हारें जीवण रो अरथ !
 तो लोग जाणै ई म्हारी प्रीत,
 अर प्रीत रा प्रभू—थांनै
 छानें मिलण रो कोनी उमावो म्हानें

धार तिवार तो मिल जाया करो मोबीडा
 उण दिन तो सगळा ई मिलै अेक दूजा सू-
 राखी नै भाई वैन,
 सराध मे जीवता मरियोडा,
 होळी नै रगा रे मिस,
 दिवाळी नै रांमां सांमा करण नै,
 मेळा में, जीमण में, खेल में, ह्याल में,
 सभा में भासण में,
 हाट बजार में, तीरथ मे,
 चवडे घाडे कठे ई मिलो भलां ई-
 छानें मिलण रो कोनी उमावो म्हानें ।

कांमण

दडी नै ऊंची फेंकणी अर पाछी सेपणी,
 ओ कांमण रो छिण होया करे

बूदा मास्टर रो मिलणो अर बोलणो-
 'हाय कितो मोटो होयग्यो थूं ?
 केडो म्हारा खोळा मे दुवरु जावतो
 जद गाजता मेघ अर पळवती विजळी
 थूं तो जवांन होयग्यो रे !'

तो काई म्हारें खोळा रो पल्लो, रें जावला खाली ?
 थे मुळकोला कोई सांम्है
 काई म्है कोनी रीझूला थारें मन रा उजळास मायें ?
 अर काई थारो परसाद,
 कोई भगत म्हारी निजर लागों विना,
 ले जा सकला आपरें घरें ?

थे आवोला वगीचा में—
 तो काई कोरी घास ई बिछैला थारा चरणां हेठें ?
 थे जागता बैठा होबोला रात रा पिलंग मायें
 काई म्है कोनी होऊला छिपियोड़ा अंधारा में ?
 चांद तारां री जगमगती उजास में ?

थे जद ऊग समंदर रें कांठें
 निजरां पसारोला
 जळ थळ गिगन रा मिलण-खितिज ताई
 काई म्है कोनी होऊला
 उडता पांखी ज्युं ढळता सूरज रें सांम्है ?

थे काई सोचो !

मिलण

छानें मिलण रो कोनी उमावो म्हानें !
 लोग देखें, ईसको करे,
 म्हनं होवें गुमेज,
 म्है करूं थारा वखांण, थे लाजो,
 रूवरू अर पीठ पिछाड़ी
 कोड तो साव चवडै होवें जद ई
 जीवण घट भरें रस रा रसायण सूं

थारा गीत गावतो फिरुं मैफल मैफल,
 आंसू रा घारोळा उतरै म्हारै मालां माथे
 हिचकियां आवै म्हनै वेळा कुवेळा
 थानै चितारतां, पांतर जाऊं म्है
 इण संसार में म्हारै जीवण रो अरथ !
 तो लोग जाणै ई म्हारी प्रीत,
 अर प्रीत रा प्रभू—थानै
 छानै मिलण रो कोनी उमावो म्हानै

वार तिवार तो मिस जाया करो मोबीड़ा
 उण दिन तो सगळा ई मिलै अक दूजा सू—
 राखो नै भाई वैन,
 सराध में जीवता मरियोड़ा,
 होळी नै रंगां रे मिस,
 दिवाळी नै रांमां सांमा करण नै,
 मेळा में, जीमण में, खेल में, ख्यास में,
 सभा में भासण में,
 हाट वजार मे, तोरय में,
 चवई घाई कठै ई मिलो भला ई—
 छानै मिलण रो कोनी उमावो म्हानै ।

कांमण

दडी नै ऊंची फेंकणी अर पाछी सेपणी,
 ओ कांमण रो छिण होया करै

बूढा मास्टर रो मिलणो अर बोलणो—
 'हाय कित्तो मोटो होयग्यो थू ?
 केडो म्हारा खोळा में दुवरु जावतो
 जद गाजता मेघ अर पळकती विजळी
 थू तो जवान होयग्यो रे !'

अर म्हारा टावरां नै बतावणो म्हारो—

‘अै म्हारा गुरुजी है !

वाळापण नै उछाळ, पाछो झेपण रो

अैडो ई अेक कांमणगारो छिण होवै !

फेर फेर सोधूं ओ ई कांमण रो अलौकिक छिण,

जलम, जीवण अर जवांनो रो—

जद म्है बताऊं लोगां नै,

आ म्हारी मानेत्तण ही,

म्हैं रह्या करतो इण कनै,

घर सूं घक्का देय काढघां पैलां !

जीम्या करतो इणरै हाथां सूं

कचकोळियां रै खणकारै !

आ करती म्हारा लाड, म्हारा कोड,

म्है सिणगार हा अेक दूजा रा सेजां में

म्है सराई पोसाकां अेक दूजा री

उडीवया अेक दूजा नै,

अर धुळ्या अेक दूजा में—

छाछ अर माखण ज्यूं,

मिसरी ज्यूं मुडा में

कुण जाणै

किसी गाज रै गरजण

कीकर छिटक पड़्या आगा अेक दूजा सूं

नदी रा दो पाटां ज्यूं,

कै सरसग्या दरसण नै !

बांसरी अर मोर पांख रैयमी फगत

म्हारै कनै, पूजा करण नै

अर म्हारै मुखी जीवण री कांमना -

उणरा हीया में !

काई बताऊं !

कोई दंग में, कोई काळ में, कोई रूप में,

म्है अेक ई हा दोनू !

हठ

बठा सूं कठै ?

आ परकमा तो पूरो होमपी लागै

मरणांत भायै आयव्यो है मारग

जद ये कोनी देवो आऊहार-

तो कठै चढाऊं फूलां री बंजळीं ।

हेठं धरदू वांतरी ?

भूल जाऊं गायोड़ा गीत ?

फैलूं आरती री धाळी समद रं मधधार ?

कै विवू नया गीत

पूजा मजाऊं पाछी

पाछी कहूं जातरा जलम सूं सर-

जठा मू पैती करी ही ?

धानं अर चारा मिजाज नै बदळण री

तो संभावना कोनी

अर ना बदळैना इहारी ठरबो

वै रा वै सभाव है दोना रा ।

पगन माधन बदळ सकू

रीऊ री जगा रीग,

गीत री जगां गाळिया,

पूनां री जगा भाटा !

धानं गावो करणो परैना इहारे

पूरी करणो पड़ैना परबमा इहारे गार्थ !

इहै जिवो माधनो है माधना,

अवारण कोनो होवण दु ल -

चारा ओपरा होदार मू !

जानुना इहै अटा हो जठै

अटा मू बटे ?

लोरी

सोजा, नचीती हो सुयजा !
म्हें जगाय दूला थनै दिन ऊगां
केसां में आंगळियां उळझाय,
हरजस गाय,
गिलगिली कर पगथळी रै
गाल माथै चूमो देय !
अवै सोजा !

रात घणी चढ़गी
थूं आंख में कस ई कोनी घासैला
तो वगत माथै ऊठैला कीकर
अर आखो दिन आंख में जागण भर
कांम कीकर करैला ?
थाकणी होवैला म्हारी न्हाल !
अवै सोजा !

वाट जोवै सिरांणै ऊमा सपना
मन री अणमणी वासना वाट जोवै वारै निकळण री !
विछावणा नै ई हर आवै, धारै निवास री,
तकिया नै माथा रा केसां रै सौरम री,
अर रजाई नै धारै अंग रै ब्याहंमेर लिपटण री !
मत तड़पा कोई नै
बत्ती बढी कर अर सोजा ।

माध्यम

म्हारा गीत पावटिया कोनी धारै मिदर रा
त्रिका चढ़, म्हें आऊं धारै अंतरपटां मारै !
म्हारा गीत कोनी रेमम री दोर

त्रिको ने पकड़,
 रयारी लेय चढ़ जाऊं
 धारें हिये रा डीगोहा दूगर
 झारा गीत बोनी तीरथ....जळ
 त्रिवा मे म्हाय,
 म्हे निरमळ होय जाऊ तन मन मू

जे धुगणो पडे म्हेने
 दोना मांय मू अंक,
 तो निरखें जाण, झारी जान
 बोनी धुणू धाने, गीता रें बढळें
 सवाल तो धाने दोना नें गाथें गगण रा है
 गीत बोनी है भारपण
 गवद झारी संगूरण येनना है,
 अर गीत है उण येनना रों राग, अनुराग, गिणगाव
 गीत म्हे गुद हू
 अर धे हो मेवट पसाया
 दण साध गीता गाटे बोनी मागू धाने
 झारा गीत रमेवडा बोनी धाने रमण रा
 झारा गीत पूव बोनी धारें बडावण रा
 झारा गीत पावडिना बोनी ।

हरण

आज धाने राय रोय दुजरे
 बोई हेंगातू आयो होये गिणण ने
 त्रिवा रो उरीव से अणदणा हा से

आज हरण मू लेताहे धाणे वन
 बोई होई लारी होई होय रो गुजारी
 त्रिवा रो गुजा रो उरीव से सेवेन हा से

आज धारा प्राण झूमै है महल में
 कोई भेड़ रातवासो करण नै एकम्हो सामे
 धारी भेड़ी में !
 जिका नै बघावण नै
 थे सिणगार सजायो च्यारुं भीतां रै

आज थे पुसव ज्युं बिना कारण हंस पड़धा
 दिन ऊमां, दिन ऊमां !
 रात रा कोई अणत क्या कंयग्या सामे,
 चांद तारा धारा कानां में

आज थे देही में कोनी सामो
 किसी किरणा री चादी डोर फेंक—
 धाने बुला लिया दीसै चंवरी में कोई,
 जिकां रा अमर सदाग री टेक लियां
 बैठा हा थे माथा में अटाळ घालियां

आज थे अणमीस फूटरा लागो !

परस

धारा तो हिया सूं
 अक गुलाबी किरण रो धारै निकलणो
 अर भ्हारै प्राणां रा पोयण रो खिलणो
 कड़ा होया जै सी क्रिष्णा

सौरभ रो अक आखो बादलो
 पसरग्यो सरवर माथै,
 गैली पवन रमण लागगी भ्हारा गावां सूं
 उड़ीकै हा भंवरा
 उड़ उड़ झांकण लागग्या भ्हारा हिया में
 मंदरावण लागग्या भ्हारा घर रै ओळूं दोळूं

अर गूँज गूँज मचायो इत्तो कळरव, म्हारा प्रांणां में
 के बिसरग्यो म्हने म्हारै बिगसण रो उमावो
 अर म्हारै घ्यांन रो अँकाप्रता टूट
 म्हने दाझणो पड़यो थारी अलेखां
 आकरी किरणां में

थारै दियोडा रूप नै
 देख ई कोनी सकी
 नौचै मुडो झुकाय दरपण में
 नाच ई कोनी पाई इण लाभ रा मोद मे
 गा कोनी सकी थारै म्हारै सगपण रा सीठणा
 इण पैसी ऊयग्यो सिंझा रा मिंगन रो तारो
 अर म्हने बंद करणो पड़यो
 म्हारै रूप बिगसाव रो आकार
 म्हारै प्राण-पराग रो मजूस
 थारो परस, अपरस ई रह्यो म्हारा जीवण में ।

बस्ती

इण बस्ती में अबै काँई रैवणो
 आखो दिन थे रैवो वारै
 अर आखी रात थारा बाराणा रैवै बंद
 इण गल्ली सूं तो ऊठगी थारी सौरम
 अबै इण बस्ती में काँई रैवणो

फगत रैयगी है थारी निरमळ गति अर आवेग,
 झरणा नदियां में,
 जिकी कोनी मावै म्हारै सामरथ री झोळी में
 फगत रैयगी है थारै प्रांणां री पुलक,
 दिखणी पून मे,
 जिकी कोनी बंधे म्हारी भुजावां में

पमत रंगनी है थोरी देहाभ,
 अगस रे गोगणी आंचळ मे,
 जिहो म्है परम कोनी मरू
 यम गुणोत्रे थारो हंमो फुना मे
 जिहो कोनी मावे म्हारो धाळो मे
 धे कोयन रा कठा में गावो
 गण कोनी गमधू म्है
 मुर या मयद थारो भागा रा
 जुड़ाव तो कटग्यो हो आंचळ नाळ कटता ई
 थारं कने रेवण रो उछाय ई रीतग्यो अवं तो
 अवं काई रेवणो दण बस्ती में ।

फुण

अंक दिन भेल्लो होई पंचायत
 अर म्हारे कने मांगियो खुलासो
 म्हारे संबंधा रो, थारं साथे

साचाणी आपां काई लागं अंक दूजा रै ?
 काई लागं हाथ पग, पेट, आंस,
 मगज, हीयो, रगत, म्हारै ?
 काई लागे चेतना म्हारै ?
 काई लागू चेतना रै म्है ?

अ हरस, सोग,
 राग, प्रेम, क्रोध, काम,
 सगळा मनोविकार काई लागं कोई रै ?

काई लागे कुदरत मिनस रै ?
 हरिया संस, बैवती जळ,
 हथिणी गत हालती पून,

धरती, अकास, अगन ?
 कोई अणत, कोई छिण मर ?
 कोई विराट, कोई चिरमी गट्टो

समाज में ई कुण लागै किण रै ?
 जात, धरम, परिवार,
 सगळों री रचना होई आपां रा अनादी हाथां सू ?
 अँ कद साघें कोई नै, अँ कद ढाबें कोई नै ?

इण विराट सुदरता नै
 म्है कोनी चितारिया पति ज्यू
 अँकला म्हारा कोनी बनाया
 भाई, भायला, ज्यू, अणजाण ज्यू,
 मालक ज्यू, ठाकर ज्यू,
 राजाबां रा राजा ज्यू
 म्है समायोड़ो हं इण अणत मे
 ज्यू ओ विसाई खावें म्हारे मांय !
 म्हारो आकरसण-विकरसण,
 निपजै आपरा खुद रा नेमां सू !
 म्है अँक दूजा नै सोघां, लाघां अर समझां,
 आप आप रा संस्कारा सू !

सुंदरता में, करुणा में, प्रेम में
 उणनं घेपड़ूं म्है !
 तो निस्छल, निस्कपट अंतर में,
 रातवासो करे वैं ई
 धुळियोड़ा अँक दूजा में ?
 कांई बसाण करूं म्है म्हारे संवंधां रा,
 पंचां नै कांई यताऊं ?

भूलणो

ज्यू भूलग्या घे
 सिस्टि री रचना कर, उपरो

अर मतै मतै वधण दिया सगळां नै
 परायां नै वस में कर, दूजां नै मार दूजां रो नास कर
 थे तो भूलग्या होबोला
 अक दिन दरसण देय,
 थे म्हारै नैणां में जगाई अक उडीक,
 म्हने वतळाय,
 थे म्हारै मन में जगाई अक तिरस,
 म्हने परस कर,
 म्हारी देही नै जगाय दी थे
 अक सवेदन भरी बीणा रीक्षणकार में !
 क्यू कै थारी आ बाण है
 सगळा प्रेम प्रायनावां में जमियोड़ा
 हेताळुवां साथै रोजीना, इकसार !

पण म्हने याद है हाल
 वै बीजळ दरसण रा जमका,
 वै परस रा राग रंग रचिया छिण,
 जद म्है, बिना आगली पाछली रो विचार कियां
 धारली मन में
 कै थानै म्हारै बारै कोनी रैवण दूला
 अर म्हारी पूजा सूं
 थारो मानता नै कर दूला इत्ती अलौकिक
 के थारा गीत गायां ई जाऊला
 जलम जलम !
 जठा लग कोनी होवै अंकाकार
 आपां रा आपा,
 अर मिट जावै आपांरा न्यारा न्यारा आपाण !
 थे तो भूलग्या होस्यो !

पुजापो

पुजापो संधाण है आणंद अरण रो;
 जठं म्हारो वण सकै आसरम,

चीड अर देवदार रा खूंखां बीच,
 हरिया हरिया आसापाला री
 निरमल ऊंची उठांण में !
 जठे किस्तूरी मिरगलां साथै
 भटक सके म्हारो मन !
 जठे घिर घिर आवै करुणा रा मेघ !
 खिलै फूल होठां में,
 जठे उणने कोई तोड़ै-मसोसै कोनी !
 जिकां में रळकता हेत नीझरा मे
 म्है बुझाऊं तिरस
 अर उमड़ता अंधारा मे
 हरी हरी गोली घास माथै लुट सकू !

धारो म्हने देखणो भरपूर निजरां,
 मुळकणो
 चन्नण देही री खूंवाळी रो सिहरणो,
 म्हने देयग्यो गंध रो गिगनार !
 धारी बोल-बतळावण, गीत- संगीत, परस,
 म्हने करग्यो सबद विहूणो,
 बीजळ सैचांनण !
 धारी मनवारा, हेत-सत्कार, पूछ परख सू
 म्है लंरीजतो रह्यो सरप ज्यू;
 अर गरब करतो रह्यो धारी ओळखांण रो,
 मिजाज पुरसी रो !
 अछेही आणंद रो मारग हो ओ
 इण निरजण अरण में !

आणंद सरोवर रा ओटा माथै
 म्है सावण वैठग्यो विसाईं
 तो इण घिर जळ रा साल पोयणां ज्यू
 धारी पीड़ सू ह्रुई म्हारो चीनिजरी !
 धने मुखो बरप रा बट्याप
 म्हने बटाऊ ज्यू आगे बधण रो दियो बारप

मैं घना सपना भाळिया;
 खर सतदब्धों रै हेठै अंतरलोक में पूगण रो,
 पीछा पगग नै संसेरण रो उमायो,
 म्हने देयग्यो आनंद पुरवाई रो परस !

घनो मोद होवै लोगां में ईसको जगावण में,
 गहन्न रा आनंद है लोगां रा खोल गुणन में
 कोई आगळी दिगवाई—
 तो लागे जाणै तारो टूटियो है अकास में
 अर रेग गिनगो है वनक ओप रो

मुहो मरोड, अबोलना, मान,
 हारा हीरा नै पुगाव दियो आनंद री माठ ताई
 धारो ब्यापनी म्हने देयग्यो—
 मागन जेहा गवद, बरिना री कुरळाट मे
 अलग आनंद भोग्यो है म्है धारी उडीर रो
 ओ तेन, तेन री तड़प,
 पुत्रा, आराधन, बल्लना, कामना,
 अर हारो मिन्दर समरण
 हारी शक्ति नै पुगाव दी है
 उन मोहनो मरव ध्यानी, देवी मना ताई
 बडे आनंदमय है बाग्यो अर मायपी
 जेवन उरवा
 हई आनंद समाय मे हू
 दन आनंद अग्न में ।

